



marantz®

la gamme complète

2013-2014



un hommage

à la musique

because music matters



MARANTZ UN HÉRITAGE D'AMOUR ET DE DÉVOTION

Tout a commencé en 1948 quand CBS a lancé les premiers disques LP, déclenchant l'enthousiasme du public pour la reproduction musicale de qualité. L'un des auditeurs les plus passionnés était un amoureux fou de la musique, artiste graphiste freelance et musicien à ses heures : Saul Bernard Marantz, né en 1911 à New York. Bien qu'il adorât ses LP, il n'était pas du tout satisfait des équipements de lecture dont on disposait à cette époque, Saul passa des heures dans son atelier à concevoir, construire et reconstruire ses propres amplificateurs, des appareils de reproduction du son capables de sublimer sa chère collection de disques. Quatre ans plus tard, il crée un pré-amplificateur révolutionnaire équipé de toutes les courbes égaliseur nécessaires au traitement et à la correction des caractéristiques irrégulières d'enregistrement. Il l'appelle « Audio Consolette ». Cet équipement impressionne tellement ceux qui ont la chance de l'entendre qu'il en fabrique, et en vend une centaine. Moins de 12 mois plus tard, plus de 400 exemplaires sont commercialisés et il fonde la société Marantz.

Aujourd'hui, cette passion de la perfection et cette dévotion pour la musique sont toujours les fondamentaux de la société Marantz. 60 ans après sa naissance, les ingénieurs Marantz repoussent toujours plus loin les frontières de la perfection technique. Chez Marantz, cette quête de l'excellence technique est un voyage perpétuel. Chaque avancée technologique est célébrée par tous. À chaque nouvelle étape, nous nous rapprochons de plus en plus d'une reproduction musicale précise, fidèle à la création de l'artiste.

C'est une aventure dont nous sommes fiers. Peu importe où elle nous amène.

Because music matters

UNE HISTOIRE MARQUÉE D'INNOVATIONS MAJEURES

1953 : l'« Audio Consolette »

Le tout premier appareil inspiré de Marantz a constitué véritablement un tournant dans l'histoire de l'écoute musicale de qualité. Et il n'a été que le premier d'une longue série.

1958 : une nouvelle référence de qualité

L'un des moments les plus importants de la marque a été le lancement simultané de trois légendes: le Model 7 (pré-amplificateur), le Model 8 (amplificateur de puissance stéréo) et le Model 9 (amplificateur de puissance stéréo), tous commercialisés en 1958. Ces appareils ont redéfini la haute fidélité avec un tel saut qualitatif qu'ils sont restés des références pendant 11 années consécutives durant lesquelles le Model 7 s'est vendu à plus de 130 000 exemplaires. Peu de temps après, en 1963, le Model 10B a également redéfini la qualité des tuners FM avec son oscilloscope intégré qui vérifiait la puissance et la balance.

Les années 70 : la révolution des supers amplificateurs

Les années 1970 ont vu Marantz atteindre de nouveaux sommets avec des amplificateurs et des amplis-tuners très puissants, dont le Model 500 qui produisait une puissance remarquable de 2x250 W sous 8 ohms. Au début des années 80, l'ampli-tuner Model 2600 a connu un fort succès avec ses 32 kg d'électronique générant 300 W RMS sur chacun de ses deux canaux, sous 8 ohms.

Il a été suivi de la série Esotec, qui comprenait notamment l'amplificateur de puissance stéréo SM1000 de 42 kg et 2x400 W sous 8 ohms. La gamme Esotec était également très prisée des audiophiles pour sa platine disque TT1000 exceptionnelle qui disposait d'un châssis en sandwich verre-aluminium.

Les années 80 : le disque compact

Avec une finalisation en moins d'une année du format CD en 1983, Marantz, Philips et Sony ont été les premiers à commercialiser des lecteurs CD. À cette époque, les décodeurs ne fournissaient qu'une résolution de 14 bits, mais avec un suréchantillonnage de 4x, le lecteur Marantz CD-63 atteignait une résolution de 16 bits et a acquis le titre bien mérité du spécialiste CD.

Le premier son Dolby Surround

1985 a vu Marantz établir de nouveaux standards dans le monde audiovisuel avec le modèle révolutionnaire RV-55, le premier équipement commercial équipé d'un processeur Dolby Surround. Cela permettait pour la première fois de recréer l'expérience fantastique du son cinéma. Désormais,

notre propre salon pouvait vibrer sous le passage des vaisseaux de Star Wars, sous le tonnerre des Ghostbusters ou avec la musique de Flashdance.

Les années 1990 : les lecteurs CD de haute qualité

En 1993 a été développé un nouveau CD-63. Même s'il portait le même nom que son prédécesseur, sa technologie était à des années-lumière du CD63 de 1983. Ce lecteur s'est vendu à plus de 160.000 exemplaires et a inspiré la première signature d'un modèle par KI en 1995.

Le premier ampli-tuner A/V 5 canaux pour audiophiles

Puis a été lancé en 1999 le premier ampli-tuner A/V 5 canaux pour audiophiles, le SR-14, dans lequel Marantz a intégré toute l'expérience acquise de la reproduction audio haut de gamme. Cet équipement est devenu une référence totalement nouvelle en matière de qualité audio/vidéo, et sans surprise, le SR-14 a remporté de nombreuses récompenses. Chez de nombreux experts, il est devenu le « modèle à dépasser ».

Les années 2000 : la référence qualité

Depuis lors, Marantz, en qualité de spécialiste du CD, a continué à travailler à l'avant-garde, et quand le format Super Audio CD (SACD) a été lancé en 1999, la société a commercialisé son lecteur de référence, le SA-1. L'année 2006 a vu la mise sur le marché d'un nouveau lecteur de référence, le SA-7S1, auquel le pré-amplificateur SC-7S1 et l'amplificateur de puissance mono MA-9S1 avaient ouvert la voie.

2013 : la naissance d'une nouvelle ère

Aujourd'hui, dans sa 60e année, Marantz ouvre une nouvelle ère dans l'expérience audiophile. De la même manière que le premier pré-amplificateur avait su tirer le meilleur des disques vinyle et que le Marantz CD63 avait défini un nouveau niveau de qualité pour les CD, c'est au tour des nouveaux médias de recevoir la touche d'excellence Marantz. Avec le nouveau lecteur réseau NA-11S1 et la nouvelle station d'accueil sans fil Consolette. Quelle belle façon extraordinairement poétique de démarrer un nouveau cycle de 60 ans !

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter notre site Internet : www.marantz.fr

1953



Audio Consolette



1958



Model 9 / Model 7



1979



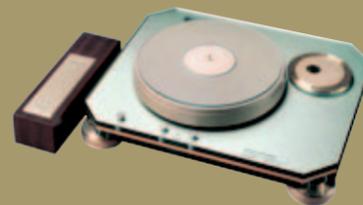
Model 2600



1979



TT1000



1983



CD63



1999



SR-14



1999



SA-1



2013



Consolette



Né dans la ville qui ne dort jamais

LA GAMME COMPLÈTE

Il y a soixante ans, Saul Bernard Marantz imaginait, concevait et donnait le jour à sa première innovation. Soixante ans, c'est un long chemin, une véritable aventure – surtout dans une industrie en évolution constante, toujours en train de se révolutionner et de se réinventer. Aussi, pour la collection d'appareils d'exception de cette année, nous avons voulu célébrer notre 60e anniversaire en jetant un regard rétrospectif, là où tout a commencé. Nous souhaitons nous souvenir et rappeler à nos amis le lieu d'origine qui a façonné l'héritage Marantz.

Tous ceux qui connaissent Marantz ne sont pas étonnés que notre lieu de naissance soit la ville qui ne dort jamais : New York.

Les pages suivantes décrivent l'énergie et la passion de New York, une ville toujours en mouvement, toujours en éveil, toujours prête à saisir de nouvelles opportunités. Ce sont aussi les qualités qui se sont exprimées dans les produits Marantz, mais jamais avec le niveau atteint dans la collection de cette année. En effet, cette année, nous dévoilons le nouveau NA-11S1 : la première platine réseau USB/Convertisseur audio de qualité audiophile diffusant un son numérique haute résolution à partir d'un ordinateur ou d'Internet. Nous présentons aussi la Consolette, le premier système musical sans fil pour mélomanes. Ces deux modèles sont d'excellents exemples de notre volonté éternelle de saisir une nouvelle intensité audiovisuelle. Mais ils ne forment pas les seuls moyens de se connecter aux nouveaux médias. Cette année, tous les amplis-tuners audio/vidéo Marantz sont dotés de la connectivité réseau. Nous avons même un amplificateur avec une entrée numérique intégrée. Ajoutez à cela une paire d'éléments phares hi-fi séparés, un nouvel amplificateur de puissance à 7 canaux et une mise à niveau prodigieuse de nos éléments stéréo qui a donné le jour à notre Série 14 Premium. Nous avons également développé une approche totalement nouvelle pour nos solutions de systèmes en les dotant d'une véritable connectivité réseau et de fonctionnalités complètes de streaming audio. Vous savourerez tout ceci, et bien plus encore. Le moment n'a jamais été aussi propice pour saisir les opportunités.

Profitez-en !



TABLE DES MATIÈRES

LA CONSOLETTTE	10
PREMIUM NA-11S1 LECTEUR RÉSEAU AUDIO	15
PREMIUM SÉRIE 11	14
PREMIUM SÉRIE 14	18
PREMIUM TT-15S1	20
ÉLÉMENTS SÉPARÉS STÉRÉO	24
AMPLIFICATEURS INTÉGRÉS, LECTEURS (SA)CD, LECTEUR AUDIO RÉSEAU, PLATINE DISQUE	
SÉRIE MELODY	32
ÉLÉMENTS AUDIO/VIDÉO	36
AMPLIS-TUNERS AUDIO/VIDÉO & LECTEURS BLU-RAY	42
GLOSSAIRE	48
INFORMATIONS TECHNIQUES	50

Un hommage au passé et au futur

LE PREMIER SYSTEME MUSICAL SANS FIL POUR AUDIOPHILES

Aujourd'hui, vous pouvez savourer vos playlists en haute qualité et les partager avec vos amis, avec le premier système musical pour audiophiles : la Marantz Consolette. D'une exceptionnelle qualité, elle reprend le nom du tout premier amplificateur Marantz et intègre les composants et les technologies audio à la pointe du progrès : son look rétro rend hommage au prestige et à l'héritage des 60 années consacrées par Marantz à la restitution sonore.

La Consolette Marantz présente des lignes superbes, qui s'adressent autant aux yeux qu'aux oreilles. Elle est évidemment compatible avec tous les iDevices, y compris l'iPad et la technologie de streaming sans fil Airplay depuis les bibliothèques musicales de votre appareil sous iOS ou d'iTunes, mais elle autorise également le streaming des musiques provenant d'un smartphone ou d'une tablette sous Android. La Consolette peut aussi lire tout type de fichier stocké en réseau sur un serveur NAS ou un ordinateur, et ceci sans connexion filaire.

De plus, une application développée spécifiquement pour les appareils mobiles dote la Consolette de fonctionnalités supplémentaires. Par exemple, cette application vous permet de naviguer sans effort parmi les milliers de stations de radio disponibles sur Internet, et de mémoriser dans la Consolette vos six préférées : elles restent ainsi accessibles en permanence, même si vous n'avez pas votre smartphone ou votre tablette sous la main. Et comme on peut s'y attendre, cette application assure également une assistance à la configuration et au contrôle de la Consolette, et elle intègre même un lecteur musical. Elle est disponible sous iOS et Android. La Consolette Marantz : l'alliance ultime de la qualité, de l'esthétique et de l'aspect pratique.



Smalls Jazz Club, Greenwich Village
L'un des meilleurs clubs pour découvrir de nouveaux talents.



La Consolette

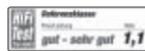
marantz

Au premier coup d'œil, on s'aperçoit qu'elle est à part. La façade et les commandes sont fabriquées en métal, tandis que l'arrière de l'appareil est sculpté dans de la ronce de noyer véritable. Le plateau de docking rétractable, la molette de commande Gyro et les boutons de sélection ont été conçus pour renvoyer une image de solidité et de confiance. Même l'élégance de l'afficheur en retrait et la présence de la célèbre étoile Marantz, icône de la marque, confirment notre véritable savoir-faire.

Mais ce n'est que le début. Récompensé du Diapason d'Or 2012 et du Choc Hi-Fi 2012, la Consolette ne se contente pas de restituer un son de haute qualité : elle nourrit vos sens d'énergie, d'émotion, de passion. Grâce à une puissance de 150 W, elle crée sans effort une image stéréophonique panoramique, dont les fondations reposent sur des graves riches et profonds. Et comme elle bénéficie d'un tuning visant une « qualité de référence » signé par le légendaire Ken Ishiwata, le plus petit détail est reproduit avec une fidélité scrupuleuse. La Consolette autorise le streaming audio sans fil depuis n'importe quel appareil iOS ou Android, mais aussi depuis tout support de stockage connecté en réseau sur votre PC, serveur NAS ou votre bibliothèque audio iTunes. Elle possède également une entrée ligne et un port USB permettant d'étendre ses fonctionnalités.

Pour garantir une expérience audio incroyable, Marantz a créé deux nouveaux haut-parleurs BMR spécialement pour la Consolette. Grâce à leur diffusion sonore unique à 180°, ils produisent une scène stéréophonique incroyablement large et stable, où chaque instrument et chaque chanteur viennent se placer avec une précision impeccable. En outre, contrairement aux autres systèmes musicaux, la Consolette n'a pas de point privilégié où la stéréophonie est la mieux équilibrée. Grâce aux haut-parleurs BMR, l'image stéréo de la Consolette est constante dans tout l'espace, ce qui surprend toujours les auditeurs de la part d'un équipement aussi compact. Même si les enceintes gauche et droite sont relativement proches, les haut-parleurs spéciaux BMR recréent une scène sonore vraiment ouverte et large. Et comme on peut s'y attendre de la part d'un tel chef-d'œuvre d'élégance et de puissance, la Consolette présente une télécommande Premium et profite d'une application pour équipements iOS et Android. Tout est en place. Pourquoi attendre une seconde de plus ? L'enceinte musicale sans fil audiophile est enfin parmi nous, et elle s'appelle Consolette.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter le micro-site dédié : www.marantz.eu/consolette



marantz®

Consolette

Wireless Music System

You can't get any closer to music



Un hommage à la perfection

PREMIUM SÉRIE

C'est un fait : il n'est pas donné à tout le monde d'écouter la musique. Certains ne peuvent que l'entendre. Mais pour ceux qui possèdent le talent de l'écoute, la musique est le reflet de leurs propres émotions – inspiration, stimulation et jouissance. Et pour contribuer à refléter cette énergie et ces émotions, voulues par l'artiste original, aussi fidèlement que possible, Marantz a créé l'exquise gamme Premium. La collection de cette année est plus parfaite que jamais, et se distingue par l'introduction du remarquable lecteur audio en réseau NA-11S1 « Reference Standard ». Un superbe lecteur qui, pour la première fois, restitue les nouveaux fichiers audio numériques haute résolution avec une qualité sonore digne d'un « master de studio ». Il s'agit d'une véritable performance rendue possible, en partie, par le traitement unique Marantz Musical Mastering (mastering audio Marantz). Résultat : une nouvelle référence dans le domaine de la haute qualité sonore. Et grâce aux fonctionnalités réseau encore étendues de cette série, vous pouvez pour la première fois savourer vos « nouveaux supports » avec la légendaire qualité sonore de la Série Premium. La collection Premium de cette année inclut aussi la légendaire Série 14, l'association totalement innovante et extraordinaire d'amplificateurs haut de gamme et de lecteurs SACD. Cette nouvelle combinaison recrée une puissance audio à la fois équilibrée et spectaculaire, reproduisant les détails sonores les plus délicats. Elle intègre de plus une prise USB-B, ce qui lui confère une polyvalence extrême. Bienvenue, voici la Série Premium Marantz de cette année !

Pour plus d'informations, veuillez consulter le site :
www.marantz.eu/premium

Le pont de Brooklyn
Symbole de l'optimisme et du triomphe.





premium série 11



marantz

marantz

NA-11S1

PLATINE RESEAU USB / CONVERTISSEUR AUDIO AUDIOPHILE

La platine Réseau Premium NA-S11 représente à l'heure actuelle le modèle le plus avancé en matière de lecture sur le réseau et de convertisseur audio. Pourquoi ? Parce qu'il est enfin possible d'apprécier la qualité sonore des nouveaux médias au degré le plus élevé : une qualité de « master studio » dans votre salon ! Une électronique prête à tout. Elle intègre un convertisseur N/A à haute intensité Audiophile, un DSP exclusif Marantz et un filtre numérique PEC777 – un algorithme haut de gamme, uniquement utilisé jusqu'alors dans les studios d'enregistrement professionnels, et que nous avons adopté sous le nom de Marantz Musical Mastering. Ce type de filtrage respecte encore mieux les détails, d'où une scène sonore encore plus large et un équilibre tonal parfait. Les circuits audio analogiques utilisent les technologies Marantz HDAM®-SA2 et HDAM®, et le transformateur toroïdal assure qu'il y a toujours assez de puissance en réserve, disponible à l'instant où elle sera nécessaire. Sans oublier le châssis rigide, à placage cuivre, et le capot supérieur en aluminium, d'une épaisseur de 5 mm, qui réduit les vibrations et les interférences. Point important : une technologie d'isolation masse/signal développée récemment permet d'isoler virtuellement tous les sons provenant des PC. Le mode convertisseur analogique/numérique bénéficie d'entrées numériques optique et coaxiale, sans oublier un port USB-B pour un branchement direct sur un ordinateur, dont il pourra remplacer la carte-son. La connexion USB-B délivre un streaming audio haute définition, ce qui permet de profiter pleinement du convertisseur analogique/numérique de haute qualité et du niveau de sortie audio du lecteur. Le port USB-B travaille en mode asynchrone, et il est compatible à la fois avec les modes 192 kHz/24 bits, mais aussi avec le DSD 2,8 MHz et 5,6 MHz pour une polyvalence et des performances accrues. Vous pouvez lire des fichiers FLAC 192/24, WAV 192/24, écouter les radios et les services de streaming sur Internet via Ethernet, ainsi que les streamings musicaux depuis iTunes ou iDevices utilisant la technologie AirPlay, et bien d'autres formats audio encore. Le NA-11S1 est également certifié DLNA 1.5, ce qui facilite son intégration sous Android, et le port USB-A en façade simplifie la lecture depuis un iPod/iPhone/iPad ou une clé USB. Ce lecteur a tout. Que pourrait-on rêver de plus ?



premium série 11

marantz

PM-11S3

AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ PREMIUM

Cet amplificateur intégré Premium, très apprécié, en est aujourd'hui à sa troisième génération, et il est tout simplement meilleur que jamais. C'est que nous l'avons équipé de nouveaux borniers d'enceintes Marantz, en cuivre massif, de haute qualité et de grande pureté. On note également une nouvelle entrée directe au niveau de l'amplification de puissance, et une nouvelle possibilité de contrôle, avec une application Marantz Remote App (disponible sous iOS et Android) et le bus de contrôle Marantz avec lecteur réseau. Ces ajouts, ainsi que les nombreux raffinements apportés, améliorent bien sûr la qualité audio et les fonctionnalités de ce qui était déjà un amplificateur intégré impressionnant, et assurent que son succès se prolongera longtemps. Même avant ces améliorations, le PM-11 regorgeait de technologies avancées, pour vous donner le meilleur en termes de détails, de précision et d'émotion. Le transformateur toroïdal blindé et les composants optimisés assurent une extrême stabilité au niveau de la puissance de sortie, soit 2x100 W sous 8 ohms ou 2x200 W sous 4 ohms. L'intégrité absolue du signal et un rapport signal/bruit très élevé sont garantis, grâce à une construction à 3 niveaux, incluant un préamplificateur et un amplificateur principal à deux étages, sans oublier un préampli supplémentaire pour les platines disque à cellules à aimant mobile ou bobine mobile (Phono MM/MC). Parmi les technologies utilisées, citons la récente Marantz Current Feedback HDAM-SA3, sans oublier les circuits symétriques, au chemin de signal raccourci à l'extrême pour obtenir une excellente dynamique et une image stéréo parfaite. Il en résulte une scène sonore incroyablement étendue, mais offrant un positionnement extrêmement précis des instruments et des voix. De plus, le châssis et le panneau arrière possèdent un placage cuivre, garantissant une faible impédance de potentiel de masse en tout point, pour la meilleure intégrité de signal possible. Au final, le PM-11S3 possède une évidente supériorité.

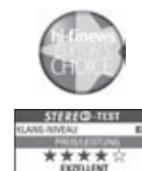


marantz

SA-11S3

LECTEUR DE SUPER AUDIO CD PREMIUM

Cette troisième génération du spectaculaire SA-11 possède une toute nouvelle mécanique de lecture double disque SACD et CD, ainsi qu'un nouveau convertisseur analogique/numérique audiophile High Current. Le résultat sonore est encore plus fin, plus détaillé, plus délicat. Mais même avant ces nouveaux raffinements, ce lecteur était déjà de ceux qui définissent des standards au niveau de la réputation, puisqu'il utilise la plupart des technologies de pointe développées pour le SA-7S1 de la gamme Reference. Par exemple, il utilise la technologie Dynamic Digital Filtering, exclusivité Marantz, qui porte la qualité audio des CD standard à un niveau voisin de celui des SACD. Il offre notamment deux filtres, pour des goûts différents, applicables non seulement aux disques, mais aussi à tous les signaux numériques. De plus, il utilise un algorithme haut de gamme, jusqu'ici exclusivement utilisé dans les studios d'enregistrement professionnels. Ce type de filtrage respecte encore mieux les détails, d'où une scène sonore encore plus large et un équilibre tonal parfait. De plus, le SA-11S3 gère les signaux audio en symétrique, sur des chemins de signaux les plus courts possibles, et utilise des circuits à composants séparés, sans oublier le module amplificateur haute vitesse HDAM-SA2. Son horloge interne, de haute précision, possède un taux de jitter extrêmement bas, et le châssis double couche, d'une grande rigidité, amortit les vibrations à un minimum absolu. Sans oublier un placage cuivre intégral et un blindage efficace au niveau de chacun des blocs du système, pour obtenir un signal aussi propre que possible. La sortie casque est elle aussi de haute qualité : elle utilise un circuit amplificateur HDAM-SA2 avec feedback en courant. Et nous avons ajouté une entrée USB en façade, pour la lecture et la charge de vos périphériques portables. Le mode convertisseur A/N gère trois entrées numériques – le port USB-B travaille en mode asynchrone sur connexion directe avec un PC, plus des entrées numériques coaxiale et optique. Au final, vous bénéficiez d'un plus grand respect des détails, d'une précision accrue, d'une émotion plus forte que jamais – avec une scène sonore large, très ouverte, où chaque instrument et chaque chanteur viennent se placer avec une précision impeccable. Le plaisir poussé à l'extrême.



premium série 14

marantz

PM-14S1

AMPLIFICATEUR STÉRÉO INTÉGRÉ PREMIUM

Disponible en couleur noir ou champagne, le nouveau modèle de la Série 14 bénéficie d'une conception de pré-amplification entièrement nouvelle et de progrès prodigieux dans le domaine de la performance. C'est la quintessence de la qualité et, tout simplement, un chef-d'œuvre. Comme on peut s'y attendre d'un amplificateur de haut niveau, il intègre des composants d'une exceptionnelle qualité tels qu'un transformateur toroïdal et des sous-systèmes qui structurent sa conception. De plus, il comprend des éléments personnalisés et améliorés comme les modules audio HDAM exclusifs de Marantz et met en œuvre un chemin de signal électrique bien plus efficace. Tout ceci pour porter la qualité audio à un niveau sublimé. Le PM-14S1 est également livré avec une nouvelle télécommande arborant un boîtier élégant en aluminium anodisé noir et qui peut aussi contrôler le lecteur SA-14S1. Enfin, les borniers d'enceintes Marantz spécifiques, fabriqués en cuivre solide, lui confèrent une touche d'élégance et une capacité accrue de transmission du signal. Le luxe poussé à l'extrême.



marantz

SA-14S1

LECTEUR DE SUPER AUDIO CD PREMIUM

Le nouveau SA-14S1 comprend un transformateur toroïdal surdimensionné et une section d'alimentation de forte puissance qui produit un courant épuré pour éliminer toute interférence entre les composants. Il s'agit d'une configuration idéale pour générer un niveau de son dont la qualité fera référence, en plus du mécanisme de disque Marantz qui assure la reproduction fidèle des CD et SACD. Mais ce lecteur incroyable a aussi d'autres atouts. Il intègre un mode CAN pratiquement similaire en fonctionnalité à celui du révolutionnaire NA-11S1. Il est doté d'une entrée numérique optique et d'une entrée coaxiale, sans oublier un port USB-B pour une connexion directe avec un PC. Il est donc en mesure d'assurer un streaming audio haute définition à partir de votre ordinateur : vous profitez donc du convertisseur audio/numérique haute qualité et d'une sortie audio d'excellence grâce à ses modules HDAM-SA2. C'est pourquoi nos ingénieurs se sont évertués à intégrer dans ce nouveau lecteur notre dernière technologie d'isolation masse/signal qui élimine pratiquement tous les bruits du PC. Le SA-14S1 peut ainsi remplacer la carte-son de votre PC et son port USB-B travaille en mode asynchrone, compatible à la fois avec les modes 192 kHz/24 bits, mais aussi avec le DSD 2,8 MHz et 5,6 MHz, pour une polyvalence et des performances accrues. Il présente même une entrée USB en façade pour lire les formats MP3, WAV et AAC, et naturellement, il est compatible avec votre iPod/iPhone. Il incarne la qualité Super Audio CD à son summum. Et bien plus encore.



platine tourne-disque premium

marantz

TT-15S1

PLATINE TOURNE-DISQUE PREMIUM

Redécouvrez la beauté du son vinyle sur la platine tourne-disque TT-15S1 de la gamme Premium. Son style design Premium, son châssis en résine acrylique massif, son lourd plateau en acrylique épais de 3 cm et couvert d'un feutre noir, ses pieds en aluminium et les paliers en céramique dernier-cri, éliminent pratiquement toute résonance du châssis. Le système MM exclusif Marantz dans un élégant corps en ébène est directement fixé au câble audio d'interconnexion haut de gamme réduisant ainsi à un minimum la résistance aux signaux. Son bras anodisé a été optimisé pour parfaitement intégrer l'unité. Le moteur est amorti et isolé du châssis pour empêcher l'influence de toute vibration. Un système de « verrouillage intelligent » assure un excellent contact du disque avec le plateau. Le système magnétique antidérapant est sans contact afin d'éliminer les tensions indésirables du diamant, la courroie sans fin en silicium garantissant une rotation précise. La TT-15S1 est le complément ultime à l'installation audio de tout audiophile.



La passion Marantz



MARANTZ SE DISTINGUE

Chez Marantz, nous pensons que la musique a toujours joué un rôle fondamental sur la façon dont l'humanité perçoit la réalité. Cela ne se résume pas simplement à entendre des sons, nous pouvons aussi les ressentir, les rêver et même les voir. C'est d'autant plus le cas que le son est définitivement associé à la vision, la musique étant un ingrédient déterminant de l'audiovisuel. C'est en effet la musique qui soutient la dramaturgie d'un récit cinématographique.

Nous pensons aussi que la véritable hi-fi doit permettre de reproduire la magie d'un spectacle. C'est recevoir la musique exactement comme l'auteur le voulait, même au cinéma. Il est évident que ce type de reproduction de haute qualité nécessite les meilleurs composants. Il faut toutefois savoir qu'il ne suffit pas d'assembler des composants pour qu'un produit audio reproduise exactement la musique telle que l'artiste l'a créée à l'origine. Pour y parvenir, chaque élément doit être en harmonie avec tous les autres, tous doivent être soigneusement sélectionnés pour s'assurer qu'ils fonctionnent en parfaite osmose. Après tout, c'est de musique dont il est question.

L'excellence technique dont nous avons hérité signifie que nous pouvons créer des produits dont les capacités de lecture sont d'une grande précision. Mais plus encore, c'est notre amour et notre compréhension de la reproduction musicale qui nous donne la capacité de communiquer la gamme, le timbre, la dynamique et l'essence même d'un enregistrement. C'est cette passion qui permet de s'assurer que chacun de nos produits hi-fi libère la puissance, l'exaltation et l'émotion de la musique.

Because music matters

Un hommage à la pureté

ÉLÉMENTS SÉPARÉS STÉRÉO

Depuis près de 60 ans, Marantz a bercé toutes les générations, en reproduisant fidèlement la musique comme les artistes l'ont conçue à l'origine et nous offrant toutes les émotions de leurs auteurs. Pour perpétuer cette tradition, Marantz n'a cessé d'améliorer ses éléments hi-fi. Tous démontrant avec force notre total engagement pour la musique. Cela ne se limite pas à un simple engagement envers les médias traditionnels comme la radio, le disque en vinyle et le CD, mais aussi vers les nouveaux médias comme le MP3, l'AAC, le FLAC, WAV et le streaming DSD, qu'ils proviennent d'équipements de stockage externes, d'Internet ou de l'AirPlay. C'est pourquoi certains de nos modèles sont dotés d'une entrée USB ou de la connectivité réseau. Vous pouvez ainsi profiter de toutes vos sources musicales en son haute qualité Marantz. Et dans tous les cas, vous écouterez les morceaux musicaux tels que les musiciens originaux les ont interprétés.



Aucun autre endroit que Central Park ne dépeint ainsi les contradictions de New York. Contradictions qui inspirent des musiciens depuis des années.





éléments séparés stéréo

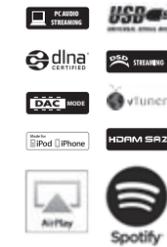


marantz

marantz

NA8005

LECTEUR RÉSEAU CONVERTISSEUR ANALOGIQUE/NUMÉRIQUE



Quel que soit le support de stockage de votre musique préférée, vous pouvez désormais l'écouter avec une pureté cristalline, car le lecteur réseau convertisseur analogique/numérique NA8005 se connecte à tous les équipements, qu'il s'agisse de votre ordinateur, de votre disque dur externe, de votre serveur NAS ou de radios Internet et des services musicaux en ligne Spotify et Last.fm. En outre, le mode convertisseur analogique/numérique présente une entrée numérique optique et une entrée coaxiale, de même qu'un port USB-B : vous profitez donc du convertisseur audio/numérique haute qualité du NA8005 et d'une sortie audio d'excellence grâce à ses modules HDAM-SA2 pour écouter la musique diffusée directement à partir de votre ordinateur. Le NA8005 peut ainsi remplacer la carte-son de votre PC et son port USB-B travaille en mode asynchrone, compatible à la fois avec les modes 192 kHz/24 bits, mais aussi avec le DSD 2,8 MHz et 5,6 MHz, pour des performances accrues. C'est l'outil le plus direct pour profiter d'une excellente qualité. Et pour couronner le tout, le NA8005 prend en charge la fonction AirPlay pour assurer le streaming audio direct à partir de votre appareil iDevice ou iTunes, sans oublier le port USB en façade qui permet la charge et la lecture d'un iPod en compatibilité numérique. Il incarne l'apogée de la polyvalence, mais de manière très surprenante, il est extrêmement facile d'emploi grâce à son écran large et l'application Marantz Remote pour Apple et Android.



marantz

PM8005

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ



Cet amplificateur à contre-réaction de courant totalement séparé est parfait pour les audiophiles qui désirent à la fois l'excellence de la qualité musicale et un fonctionnement flexible. Il offre une puissance de 2x70 W sous 8 ohms, tandis que ses circuits symétriques assurent l'équilibre d'une image sonore parfaite. Mais pour garantir une expérience audio totalement unique, les concepteurs de Marantz ont aussi renforcé les caractéristiques du traitement électrique et ont redessiné le circuit du transformateur toroïdal à double blindage pour optimiser la puissance de la bande passante. Résultat : un amplificateur à contre-réaction de courant doté d'une réserve massive d'énergie alimentant avec une facilité absolue les haut-parleurs les plus exigeants. Afin de garantir la meilleure qualité sonore, le PM8005 est équipé de HDAM à contre-réaction de courant ainsi que d'une plaque de base à triple couche éliminant les vibrations. Bien entendu, le PM8005 fournit également un mode source directe pour un signal audio des plus purs et une fonction Phono MM pour profiter de vos vinyles. En bref, le paradis.



marantz

SA8005

LECTEUR DE CD SUPER AUDIO



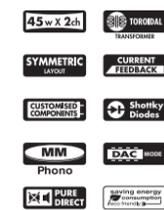
Pour concevoir ce superbe lecteur SACD, les ingénieurs Marantz ont réinvesti toute l'expérience acquise lors du développement de la gamme Premium et y ont ajouté une bonne part de polyvalence. Il reproduit ainsi très fidèlement une large scène sonore grâce à ses circuits symétriques équipés de composants de haute qualité, à faible bruit et faible impédance. Le mécanisme de chargement des disques élimine pratiquement toute résonance, ce qui permet d'extraire le meilleur de la haute qualité audio des SACD. Et comme le modèle Premium SA-14S1, le SA8005 intègre un port USB B pour une connexion directe avec votre PC. Il est doté d'une entrée numérique optique et d'une entrée coaxiale. Vous profitez donc du convertisseur audio/numérique haute qualité du lecteur et d'une sortie audio d'excellence grâce à ses modules HDAM-SA2. C'est pourquoi nos ingénieurs se sont évertués à intégrer dans ce nouveau lecteur notre dernière technologie d'isolation masse/signal qui élimine pratiquement tous les bruits du PC. Le SA8005 peut ainsi remplacer la carte-son de votre PC et son port USB-B travaille en mode asynchrone, compatible à la fois avec les modes 192 kHz/24 bits, mais aussi avec le DSD 2,8 MHz et 5,6 MHz, pour une polyvalence et des performances accrues. Toutes vos musiques rayonneront donc du même éclat, de la même énergie et d'une fidélité extrême, indépendamment de leur origine. Profitez-en !



marantz

PM6005

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ AVEC ENTRÉE DIGITALE



Le PM6005 représente beaucoup plus qu'une simple mise à niveau du PM6004 plusieurs fois récompensé (Diapason d'Or et Choc Hi-Fi 2011). Car désormais, ce superbe amplificateur intégré se branche directement à une vaste plage de sources numériques et met en œuvre son convertisseur analogique/numérique pour délivrer une qualité audio incroyable à vos nouveaux médias. Naturellement, nous avons favorisé les sections de pré-amplification et d'amplification de puissance présentant des composants discrets, et non pas un seul circuit intégré traitant tout le signal audio. La qualité des composants indépendants sélectionnés dépasse celle des circuits intégrés et qu'en plus, ils restituent beaucoup plus de détails sonores, offrant une clarté et une transparence plus importantes. Nous avons également intégré un transformateur toroïdal blindé à faible impédance, sans oublier des condensateurs principaux spécialement conçus. Nous avons conservé toutes les fonctionnalités d'origine comme les six entrées ligne audio, dont une entrée phono, deux paires de borniers d'enceintes plaqués or prenant en charge le double câblage pratique et la télécommande. L'amplificateur intègre désormais des entrées numériques coaxiales et numériques. Le convertisseur analogique/numérique est le CS4398 à 24 bits/192 kHz à haute intensité que l'on retrouve aussi dans la gamme Premium. Quant à la section numérique, elle est entièrement blindée avec un boîtier métallique supplémentaire pour éliminer toute interférence avec le signal analogique. En résumé, le nouveau PM6005 est votre passeport de fiabilité et d'excellence pour le futur.



marantz

CD6005

LECTEUR CD



Basé sur l'architecture du « Meilleur lecteur CD de moins de 600 € du magazine « What Hi-Fi Sound and Vision? », le CD6005 en est une version améliorée par de nombreux composants supplémentaires soigneusement sélectionnés. Nous avons ajouté une solide plaque de fond métallique et avons centralisé l'emplacement du mécanisme des CD, éliminant ainsi toute vibration. Une alimentation surdimensionnée permet au convertisseur analogique/numérique CS4398 et au circuit HDAM-SA2, petit amplificateur de signaux exclusif de Marantz d'exprimer pleinement leurs qualités jusqu'aux bornes Cinch plaquées or. Le lecteur CD a reçu une nouvelle télécommande qui pilote aussi l'amplificateur PM6005. On notera également un nouveau mode « veille basse puissance » et « veille automatique » qui réduit la consommation électrique. Le CD6005 est vraiment fait pour le mélomane qui ne cherche rien d'autre que la meilleure performance à un prix attractif. En outre, il est aussi parfait pour les amateurs de musique nomade, grâce à sa connectivité numérique iPod.



marantz

PM5004

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ



Cet excellent amplificateur d'entrée de gamme, Diapason d'Or et Choc Hi-Fi 2011 s'affranchit de toutes les règles. Et pour cause, c'est le premier de sa catégorie à proposer une architecture à contre-réaction de courant constant, une caractéristique jusque-là réservée aux modèles les plus chers. Cette technologie offre un traitement du signal très rapide et précis, ce qui a pour résultat une reproduction parfaitement symétrique du son stéréo et une scène sonore très ouverte et précise. Offrant 40 W par canal sous 8 ohms ou 55 W sous 4 ohms, il se caractérise par un châssis et une façade métalliques pour garantir une base parfaitement rigide et solide. Il est équipé de composants sélectionnés pour le réglage du son, un égaliseur MM phono, ainsi qu'une fonctionnalité Source Directe afin d'assurer les circuits de signaux les plus courts. Sans aucun doute, le PM5004 a placé la barre très haut dans ce que l'on a coutume d'appeler l'entrée de gamme. Un son grandiose. Une polyvalence étonnante.



marantz

CD5004

LECTEUR CD



Le lecteur CD5004, Diapason d'Or, lit aussi bien les CD, CD-R et CD-RW que les fichiers MP3 et WMA. Plus important encore, il permet de reproduire un son de haute qualité. Il incorpore des composants audio haut de gamme comme le célèbre convertisseur N/A CS4392 ainsi que l'HDAM-SA2 exclusif de Marantz. Il comprend également des composants sélectionnés pour le réglage du son ainsi qu'un mécanisme de transport de CD fiable. Le mode audio EX (exclusif) améliore encore la qualité du son en interrompant certaines fonctions, comme la sortie numérique et le réglage de la hauteur tonale (pitch). Le balayage automatique des plages (AMS) permet de trouver rapidement la musique sur le disque et avec la fonction Relecture rapide on repère les passages préférés. De plus, les sorties analogiques haut de gamme plaquées or garantissent la meilleure connectivité. Une sortie casque, un écran facile à lire et une télécommande complètent les caractéristiques de cet excellent lecteur.



marantz

TT5005

PLATINE DISQUE

Grâce à son préampli phono intégré, la TT5005 est une platine facile à intégrer, puisqu'elle se branche sur n'importe quel amplificateur ou ampli-tuner – même dépourvu d'entrée phono dédiée. Elle s'utilise très aisément grâce à un système de démarrage/arrêt automatique, gérant les mouvements du bras de lecture sans intervention, et évitant ainsi de rayer accidentellement le disque vinyle. Son lourd plateau rigide en fonte d'aluminium au temps d'inertie élevé permet une rotation parfaitement stable et régulière. De plus, la TT5005 est livrée avec une cellule à aimant mobile (MM), ce qui vous permet d'écouter votre collection de disques vinyle dès que vous aurez connecté la TT5005 à votre chaîne hi-fi.





Un hommage à la simplicité

SÉRIE MELODY

Les amoureux de musique sont de plus en plus nombreux à apprécier la simplicité de la série Melody de Marantz. C'est pourquoi nous avons décidé cette année de la simplifier davantage. Vous pouvez désormais brancher les deux modèles à votre réseau WiFi par la simple pression d'un bouton. Vous pouvez aussi sélectionner vos préférences WPS (WiFi Protected Setup, configuration protégée du WiFi) ou votre synchronisation WiFi avec un seul bouton. En outre, les deux équipements présentent maintenant des ports d'entrée numériques et un branchement simplifié à votre téléviseur ou décodeur TV. Peut-on concevoir une solution plus simple ?



New York: la Mecque des arts du spectacle.
Si je peux le faire là-bas ...



série melody

marantz



MELODY MEDIA

MELODY MEDIA

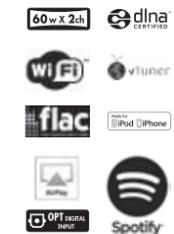
AMPLI-TUNER CD AVEC CAN+ ET INTERNET M-CR610

Dès que vous poserez votre regard sur le nouveau Melody Media, vous saurez qu'il incarne le raffinement à l'état pur. Avec sa finition noire à haute brillance et des panneaux latéraux aux courbes douces, vous serez immédiatement impressionné par son élégance. En y regardant de plus près, vous découvrirez que la façade en trois parties est de forme similaire à celle de nos appareils Premium, ce qui en renforce l'allure prestigieuse. La partie centrale existe par ailleurs en noir ou blanc, à votre convenance. Le boîtier présente une finition à double couche dont la spécificité inspire confiance.

Mais le Melody Media ne se contente pas d'être beau, c'est aussi un équipement très performant. Restitution excellente des CD audio, de la radio FM du streaming par CAN et des fichiers stockés en réseau. Un pur plaisir pour vos oreilles. Une sensation pure pour votre âme. De surcroît, nous y avons intégré un grand nombre de fonctionnalités réseau dans cet équipement compact et stylé. La connexion WiFi se réalise maintenant en pressant un simple bouton et une nouvelle entrée numérique permet un branchement à un téléviseur. Le Melody Media est en mesure de diffuser les milliers de radios gratuites émettant sur Internet dans tous les pays du monde par vTuner et prend en charge les services musicaux en ligne Spotify et last.fm. Vous pouvez même accéder à la bibliothèque musicale stockée sur votre PC. Et pour couronner le tout, le Melody Media est aussi compatible avec la fonction Airplay et se pilote facilement avec l'application Marantz Remote. Vous y trouverez aussi un second port USB à l'arrière pour plus de connectivité. Le Melody Media supporte les fichiers audio au format ALAC, sans oublier le format WAV 192 KhZ/24 bits à haute résolution, les fichiers FLAC HD et la lecture sans interruption. Comme toujours, le port USB est compatible avec la connexion numérique de l'iPod et sa compatibilité avec l'iPhone est certifiée. Quel que soit la source, l'amplification puissante de 2x60 W RMS produit une musique puissante et claire, le plus simplement du monde, avec un grand écran qui facilite son utilisation. Le Melody Media a tout ce que l'on peut désirer.



marantz



MELODY STREAM

MELODY STREAM

AMPLI-TUNER RÉSEAU M-CR510

Cet équipement vous ouvre un accès illimité aux nouveaux médias numériques, en streaming depuis votre PC ou en accès direct sur Internet. Il possède toutes les fonctionnalités réseau du Melody Media : la connexion WiFi à la simple pression d'un bouton, une nouvelle entrée numérique pour un téléviseur ou un deuxième port USB à l'arrière pour plus de commodité. Il prend également en charge les fichiers des formats ALAC, WAV haute résolution 192 kHz/24 bits, FLAC HD et la lecture musicale continue. En outre, il offre une connexion USB en façade pour charger vos iDevices, même en mode veille. Tout comme le Melody Media, vous pouvez y brancher directement une paire d'enceintes et la puissance de sortie est la même : 2x60 W. Cependant, le Melody Stream est un produit nouveau entièrement dédié aux nouveaux médias numériques et il ne permet donc pas la diffusion de radios FM, la lecture de CD ou le streaming par CAN. C'est pourquoi il est plus compact. Beaucoup plus compact. Certains diront même, beaucoup plus élégant. Quel sera votre Melody préféré ?



marantz

MELODY SERIES

MELODY SPEAKER

ENCEINTES M-LS502

Ces enceintes de haute qualité à la finition laquée noire sont les partenaires idéales de tout système issu de la gamme Melody. En effet, leurs caractéristiques d'alimentation, leur gamme de fréquences et leur connectivité sont toutes optimisées pour cette ligne de produits. C'est pour cette raison que ces enceintes ne sont disponibles qu'en association avec les équipements Melody. Leurs filtres élaborés avec des composants spécialement sélectionnés et leurs doubles borniers permettent d'exploiter intégralement la fonctionnalité bi-amplification des Melody Music et Melody Media. Leur coffret en MDF aux courbes gracieuses, leur apporte un surcroît d'élégance, leur finition laquée noire étant parfaitement assortie au design des Melody Series.



Un hommage à l'innovation

ÉLÉMENTS AUDIO/VIDÉO SÉPARÉS

Cette année, notre collection d'éléments audio/vidéo séparés a intégré toutes les dernières innovations en matière de technologies audiovisuelles. Par exemple, notre nouveau standard de qualité, l'AV8801, abrite un processeur 11.2 canaux doté du système de codage DTS Neo:X 11.2 qui ravira les audiophiles exigeant le summum en matière de home cinéma. Ce tout nouveau pré-amplificateur vous propose aussi une fonctionnalité multizone incluant la vidéo HDMI avec un commutateur réseau intégré 4x. Autre nouveau modèle de cette collection, l'amplificateur principal « référence qualité » MM8077 qui bénéficie de 7 canaux et d'une qualité audio renforcée grâce à une alimentation de haute qualité, aux meilleurs condensateurs de leur catégorie, à d'excellents composants, au placage cuivre, etc. De même, ce nouveau MM8077 est doté d'un système révolutionnaire de refroidissement intelligent et d'un tunnel de dissipation thermique en aluminium robuste qui garantissent une plage idéale de température de fonctionnement. Outre ces nouveautés, nous avons conservé le pré-amplificateur audio/vidéo multicanal AV7701, très populaire, de même que les amplificateurs principaux MM7055 et MM7025. Il est important de noter ici que les ingénieurs de chez Marantz ont conçu les pré-amplificateurs audio/vidéo pour décoder et traiter les signaux audio sensibles à grande distance, très grande distance du puissant système d'amplification, capable de générer de fortes interférences. En fait, pour garantir le décodage et le traitement des signaux audio sensibles, ce système a été abrité derrière un boîtier totalement séparé. On trouve effectivement deux boîtiers au lieu de la solution à boîtier unique mise en œuvre dans les amplis-tuners A/V standard. Cela permet aux amplificateurs séparés de fournir des puissances très élevées sans pour autant interférer en quoi que ce soit avec les traitements audio très influençables. De plus, les préamplis intègrent une fonction Pass Through vidéo en 3D 4k et un circuit d'interpolation 4k, donnant des images d'une précision à couper le souffle. Toutes ces fonctionnalités s'associent pour le plus pur plaisir des yeux et des oreilles. Il est temps de les regarder de plus près.



De Times Square à Broadway,
la musique est partout.



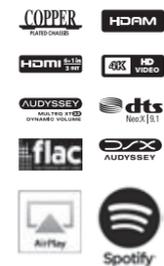


Amplificateurs séparés

marantz

AV8801

PRÉAMPLIFICATEUR AUDIO/VIDÉO MULTICANAL



Le tout nouveau AV8801 vous propose toutes les fonctionnalités de l'AV7701 en matière de polyvalence réseau et de traitement de haute qualité du signal audionumérique, et bien plus encore. Beaucoup plus. Ce nouveau produit est en effet une « référence qualité » avec sa pré-amplification 11.2 canaux utilisant la technologie DTS Neo:X 11.2. C'est le produit parfait pour les amoureux les plus exigeants de home cinéma de qualité. Il propose aussi une fonctionnalité multizone et la prise en charge de la vidéo HDMI avec un commutateur réseau intégré 4x. La section audio de ce produit d'excellence n'est pas en reste, avec un circuit à contre-réaction de courant HDAM Marantz, et les fonctions Dolby TrueHD, DTS HD, Audyssey DSX et DTS Neo:X 11.2. Ses caractéristiques complètes incluent la pré-amplification RCA et XLR sur 11.2 canaux, un réducteur de jitter perfectionné et les traitements de qualité professionnelle MultEQ XT32 Pro et LFC qui empêchent la diffusion des graves de perturber le voisinage. L'AV8801 présente 6+1 entrées et 3 sorties HDMI, la fonction InstaPrevue, une sortie HDMI indépendante pour une seconde pièce, sans oublier l'interpolation vidéo 4k. Il saura lire les fichiers Apple lossless, Gapless, FLAC HD 192/24 ainsi que le streaming par AirPlay, last.fm, Spotify et Internet. Il dispose même d'un commutateur réseau à quatre ports pour se brancher à plusieurs périphériques. Naturellement, il produit un son exceptionnel !



marantz

MM8077

AMPLIFICATEUR PRINCIPAL MULTICANAL



Grand frère du fameux MM7055, ce nouvel amplificateur « référence qualité » dispose de 7 canaux d'amplification, d'une alimentation et de condensateurs principaux de qualité supérieure. Doté d'un placage cuivre, il assure une mise à la masse parfaite en tout point, ce qui élimine presque tous les bruits de fond. Autre point important : pour assurer le refroidissement de cet amplificateur à la puissance significative (7x140 W RMS), les concepteurs de Marantz y ont intégré un tunnel intelligent de refroidissement et un solide dissipateur de chaleur en aluminium. Il peut fournir de grandes capacités continues à faible impédance aux haut-parleurs et il est équipé pour cela d'un circuit à contre-réaction de courant à la pointe du progrès, d'un démarrage lent à la mise sous tension, d'un transformateur toroïdal surdimensionné et d'une commande de déclenchement c.c. Et pour ajouter une touche de finesse à cette manifestation de puissance, le MM8077 présente des condensateurs de stockage pour garantir une réponse instantanée aux variations subites des signaux sources. C'est tout simplement le partenaire idéal de l'AV8801.



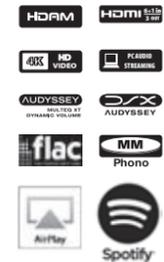


Amplificateurs séparés

marantz

AV7701

PRÉAMPLIFICATEUR AUDIO/VIDÉO MULTICANAL



L'AV7701 incarne la polyvalence à l'état pur. Ce préampli gère à la perfection toutes les formes de signaux audio de haute résolution. Il lit également en streaming les fichiers musicaux provenant de pratiquement n'importe quelle source du réseau, à commencer par les PC, les stations de radio sur Internet, le service Spotify, les appareils sous Android, et la fonction « Play to » de Windows et la technologie AirPlay pour lecture des bibliothèques iTunes et iCloud. Il assure une qualité sonore exceptionnelle, puisque tous les signaux audio et vidéo passent par le processeur numérique de signal (DSP), selon un chemin unique. Autrement dit, tous les canaux restent complètement séparés, sans aucun risque d'apparition de « diaphonie ». De plus, l'AV7701, compatible 7.2, améliore encore la qualité audio en gérant tous les signaux via des circuits de topologie HDAM à contre-réaction de courant, une exclusivité Marantz, avant envoi aux blocs d'amplification de puissance séparés sur des sorties XLR. L'AV7701 prend également grand soin des signaux vidéo 3D et 4k, via ses 7 entrées HDMI, même en mode veille, et les envoie aux deux ports de sortie HDMI ou, indépendamment, à un troisième port HDMI, réservé aux applications multi-pièces. Il permet aussi d'enrichir en 4k des signaux vidéo de résolution inférieure et possède même une entrée Phono à aimant mobile (MM) – idéal pour vos précieux disques vinyle. Il accepte les formats audio les plus récents, et intègre la fonction Audyssey DSX, utilisant des DSP 32 bits SHARC pour la lecture à partir de sources analogiques. La procédure MultEQ XT et une interface graphique utilisateur de haute résolution assurent une auto-calibration et une configuration rapides. Tout est là, prêt à vous enchanter.



marantz

MM7055

AMPLIFICATEUR PRINCIPAL MULTICANAL



La collection de cette année propose le meilleur amplificateur de puissance multicanal, le MM7055, qui délivre sur chaque canal une puissance monumentale de 140 W RMS sous 8 ohms, tandis que la technologie à contre-réaction de courant constant et à bande passante ultra-large joue aisément avec les plus hautes fréquences des SACD, ce qui en fait aussi un appareil idéal pour les formats DTS Master Audio et Dolby TrueHD haute définition. Résultat : un équilibre étonnamment précis entre l'image, le son, la vitesse et la dynamique. En plus de tout cela, il est doté d'entrées audio XLR, de déclencheurs (trigger) c.c. et d'un système de bus de contrôle Marantz pour la commande de marche/arrêt à distance. Il dispose d'un nouvel écran très élégant qui affiche la puissance de sortie en cours. Vous bénéficiez désormais d'une puissance et d'une ergonomie formidables.



marantz

MM7025

AMPLIFICATEUR PRINCIPAL STÉRÉO



La star des amplificateurs de puissance stéréo de cette année délivre elle-aussi un colossal 140 W RMS sous 8 ohms par canal. Utilisez-le dans un système home cinéma pour donner à vos canaux frontaux une formidable poussée ou simplement pour faire une mise à niveau sensationnelle de votre système stéréo. Et, du fait de sa technologie identique à celle que l'on trouve dans le MM7055 à cinq canaux, vous pouvez les combiner très facilement. Il permet donc une personnalisation de votre système en toute simplicité. Et comme son grand frère, le MM7055, il comprend aussi un nouvel écran très élégant, des entrées XLR, des déclencheurs c.c. et un système de bus de contrôle Marantz.



Un hommage à la vision

AMPLIS-TUNERS AUDIO/VIDÉO & LECTEURS BLU-RAY

Cette année, chaque ampli-tuner audio/vidéo Marantz est doté d'une connectivité réseau. Vous pouvez désormais écouter en streaming vos fichiers musicaux sans interruption depuis votre PC, choisir une station de radio parmi les milliers disponibles sur Internet, généralistes ou musicales, vous connecter à des services musicaux tels que Spotify ou last.fm, et utiliser la technologie AirPlay pour le streaming de fichiers audio depuis la bibliothèque iTunes de votre iPhone, iPad ou iPod. De même, vous pourrez diffuser de la musique depuis tous les appareils sous Android DLNA, ce qui signifie que l'accès et la lecture de vos musiques sont plus faciles et instantanés. Nouveauté de cette année, l'interface utilisateur a été améliorée pour faciliter la configuration et l'utilisation du système. Les autres points forts de la collection incluent le nouveau SR7008 qui offre désormais neuf canaux, sans oublier l'intégration, pour la première fois également, de la technologie HDAM Marantz dans les modèles SR5008 et SR6008. Comme toujours, vous pourrez ajouter la facilité d'emploi à l'excellence audio en utilisant l'application Marantz Remote App, déjà très appréciée, pour contrôler à la perfection votre ampli-tuner ou lecteur par l'intermédiaire de vos iDevices ou de votre smartphone sous Android. Les informations correspondantes apparaîtront en incrustation à l'écran, ce qui signifie que les images du film resteront visibles lorsque vous faites apparaître les informations concernant le volume, la source, le mode surround, etc. De plus, tous les amplis-tuners audio/vidéo de cette année intègrent une fonction Pass Through pour la vidéo 3D, qui, sur les modèles à partir du NR1604, s'étend à la gestion de signaux 4k, avec fonction d'interpolation pour une qualité d'image ultime.

Les lecteurs Blu-ray de la nouvelle gamme se voient aussi attribuer des fonctionnalités réseau avancées. Pas uniquement pour assurer la compatibilité avec la fonction BD-Live, mais aussi pour accéder au streaming audio et vidéo depuis Internet ou depuis votre réseau PC, puisque ces lecteurs sont certifiés DLNA 1.5. Vous pouvez donc profiter de la spectaculaire finesse de l'image et de l'exceptionnelle qualité audio du Blu-ray depuis un plus grand nombre de sources – y compris YouTube Leanback et le service de Video On Demand Netflix. Ajoutez une compatibilité universelle Blu-ray, DVD et CD, et vous êtes assuré de la meilleure qualité audio possible sur tous les formats. Ils restituent même les détails les plus fins enregistrés sur les disques de haute résolution Super Audio CD. Le résultat ? Un son sublime, une image impressionnante.



New York: le melting pot des cultures musicales, du patrimoine et des nouvelles pensées. Également le lieu de naissance de Marantz.

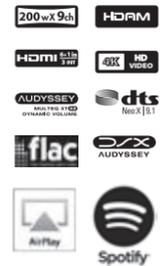


amplis-tuners audio/vidéo & lecteurs blu-ray

marantz

SR7008

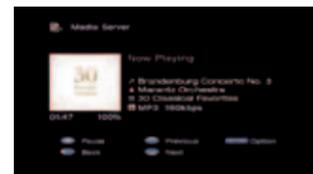
AMPLI-TUNER AUDIO/VIDÉO



Tout en reprenant les points forts du SR7007, le nouveau SR7008 augmente le nombre de canaux de sept à neuf. Ce nouvel ampli A/V peut alimenter neuf haut-parleurs indépendants avec 200 W de pure puissance. Et puisque ce champion intègre les technologies Audyssey DSX et DTS Neo:X 9.1, vous serez submergé par un son multicanal d'une qualité ultime. Nous avons aussi pensé à mettre à niveau Audyssey vers MultEQ XT32 /LFC Pro, de sorte que l'étalonnage des enceintes est devenu encore plus précis : chaque point de la pièce profite du summum en matière d'expérience surround. Comme le SR7008 prend en charge le streaming réseau en Apple lossless, Gapless et FLAC HD 192/24, vous pourrez lire tous vos fichiers et profiter des services musicaux comme Spotify et last.fm ou du streaming audio par AirPlay. Bien évidemment, nous avons conservé l'élégante façade en aluminium avec l'afficheur lumineux en retrait du SR7007. Nous avons naturellement préservé avec soin la qualité sonore. Autant d'aspects qui doivent beaucoup à la technologie de contre réaction de courant, à la pré-amplification HDAM et aux 200 W développés pour chacun des neuf canaux. Ces excellentes performances sonores s'appliquent à toutes vos sources audio et vidéo. Pour leur part, les signaux vidéo font l'objet de la plus grande attention avec un traitement à la pointe du progrès, et 6+1 entrées et 2+1 sorties HDMI (double sortie pour la zone principale et sortie multizone) qui prennent toutes en charge le pass-through 3D 4k et l'interpolation vidéo 4k. Les connecteurs numériques en façade (HDMI et USB) s'avèreront particulièrement pratiques pour le branchement d'un téléphone mobile, d'une tablette, d'un iPad/iPhone, d'un appareil photo ou d'une caméra. En outre, le panneau avant s'ouvre pour dévoiler un écran supplémentaire à deux lignes. Enfin, la configuration et le fonctionnement de toutes ces fonctionnalités sont facilités par un assistant de configuration.



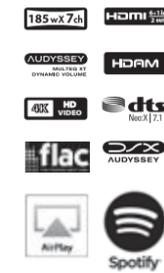
INTERFACE GRAPHIQUE RESEAU



marantz

SR6008

AMPLI-TUNER AUDIO/VIDÉO

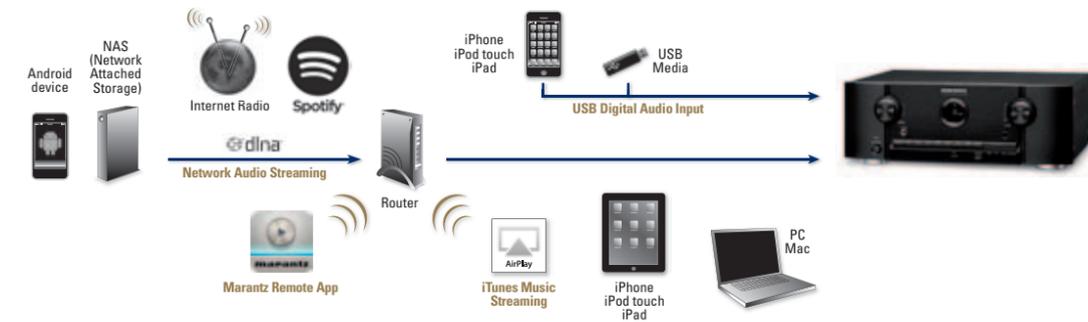


Comme on peut s'y attendre pour un ampli-tuner audio/vidéo Marantz, le SR6008 a bénéficié de la plus grande attention en matière de qualité audio, de sorte qu'il garantit une superbe expérience de son multicanal richement détaillé. De plus, avec la topologie à contre-réaction de courant à la pointe du progrès et les HDAM haute définition exclusifs de Marantz, le SR6008 dispose à la fois de la puissance et de la finesse pour vous surprendre et vous émerveiller. Sans surprise, il intègre, comme son grand frère, le SR7008, les mêmes fonctionnalités réseau DLNA facilitant le streaming audio, l'intégration sous Android, l'utilisation du service en ligne Spotify, des radios sur Internet et de la technologie AirPlay depuis iTunes ou tout iDevice. Il possède également un port d'entrée HDMI très pratique en façade, et deux autres à l'arrière, pour une sortie simultanée. Il est également équipé d'une nouvelle sortie HDMI pour une utilisation en mode multi pièces. Sans oublier, tout comme son frère, les traitements Audyssey DSX et DTS Neo:X 7.1, un port d'entrée USB compatible iPod en lecture numérique directe, et une entrée Phono à aimant mobile (MM), pour les passionnés de vinyles. Outre cette polyvalence, le SR6008 est également très puissant : 185 W pour chacun de ses sept canaux, pour être exact. Et comme les signaux numériques audio (tous formats jusqu'au Dolby TrueHD et au DTS-HD) arrivent sur l'une des six entrées HDMI compatibles vidéo 3D/4k, la qualité audio obtenue est réellement à couper le souffle. De plus, les fonctions de calibration et d'optimisation sont également rapides et faciles, grâce aux fonctions Audyssey MultEQ XT, à l'assistant de configuration et à l'interface graphique utilisateur incrustée à l'image. Le plaisir à l'état pur, en toute facilité.



TOUS LES FICHIERS POSSIBLES

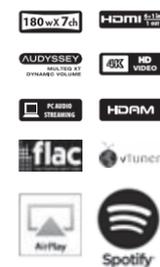
Avec les capacités réseau des amplis-tuners audio/vidéo de cette collection, vous pouvez écouter les fichiers stockés sur presque tous vos supports. Ces appareils offrent des fonctions complètes de streaming audio, grâce au lecteur de médias numériques intégré, ils peuvent ainsi décoder la musique enregistrée sur votre PC ou un support de stockage externe connecté à votre réseau. Quasiment tous les fichiers sont lisibles, notamment les formats MP3, WMA, FLAC HD, ALAC, WAV192/24 et AAC. Nos amplis-tuner prennent aussi en charge la fonction de lecture continue. Toutes vos musiques sont traitées avec le plus grand soin possible grâce aux excellents moteurs de traitement audio intégrés et à la fonction Marantz Digital Audio Expander M-DAX2 pour l'amélioration des fichiers audio compressés. La prise en charge de la plateforme de radios Internet vTuner est également assurée, sans oublier les services en ligne de musique à la demande comme Spotify. La fonction AirPlay intègre facilement les iDevices ou votre bibliothèque musicale iTunes, tandis que les équipements sous Android pourront utiliser le standard DLNA pour le partage de musiques.



marantz

SR5008

AMPLI-TUNER AUDIO/VIDÉO



La topologie innovante à contre-réaction de courant et les HDAM exclusifs de Marantz sont également des éléments maîtres du SR5008. Ces technologies garantissent à la fois la puissance et la précision du son multicanal qu'il diffuse. Il offre également des fonctionnalités réseau pour le streaming audio depuis les PC et appareils sous Android, les radios sur Internet, les services musicaux en ligne et le streaming AirPlay depuis votre iPhone, iPad ou iPod. Il intègre également des décodeurs pour les formats audio standard, sans oublier le Dolby TrueHD et le DTS-HD Master Audio. Le SR5008 gère également les formats Apple lossless, Gapless, FLAC HD 192/24 : vous pourrez donc lire tous les fichiers que vous souhaitez. Il possède pas moins de 6 entrées HDMI, dont une en façade, et il est d'emblée compatible avec les signaux vidéo 3D/4k et la fonction ARC (Audio Return Channel, canal de retour audio) pour faciliter l'utilisation avec les téléviseurs prenant en charge cette fonction. Les signaux vidéo de résolution ordinaire peuvent subir une interpolation en 4k. Il gère facilement les scènes de films d'action les plus exigeantes, et assure une excellente qualité de restitution musicale, grâce aux technologies audio Marantz les plus récentes et aux 180 W générés par les 7 amplificateurs. Pour finir, le SR5008 intègre une grande variété de fonctions bien utiles : l'assistant de configuration, l'étalonnage automatique avec Audyssey MultiEQ XT et Dynamic Volume Control ; un mode multiépices gérant plusieurs sources avec une grande souplesse ; et un mode « video-off » permettant de savourer la musique et les films avec une vraie dynamique Marantz. Il est également compatible avec l'application Marantz Remote App, spécifiquement développée pour l'iPhone et les appareils sous Android.



marantz

M-XPORT & RX101

MODULE BLUETOOTH POUR PORT D'EXTENSION MARANTZ



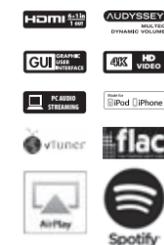
Le port d'extension Marantz est un petit module très pratique pour améliorer toujours plus les fonctionnalités de votre appareil Marantz. Il s'agit du connecteur 9 broches spécifique se trouvant à l'arrière de nos produits : il reçoit, par exemple, un module récepteur Bluetooth RX101. Vous pouvez dès lors écouter directement sur votre produit Marantz les musiques stockées sur votre smartphone, tablette ou PC compatible avec le protocole Bluetooth A2DP. Vérifiez dans les caractéristiques des produits, à la fin de ce catalogue, pour déterminer lesquels possèdent un port d'extension M-XPort permettant de connecter le module RX101.



marantz

NR1604

AMPLI-TUNER AUDIO/VIDÉO « SLIM »



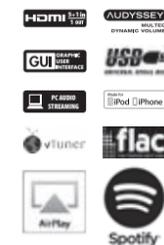
Si vous ne souhaitez pas un boîtier volumineux au milieu du salon, vous pouvez envisager d'adopter l'ampli-tuner audio/vidéo NR1604. Mais ne vous laissez pas tromper par ses dimensions réduites : il possède autant de punch que ses grands frères, et restitue un son surround impressionnant grâce à ses 7 canaux dotés chacun d'une puissance de sortie de 90 W. Mais la qualité audio n'est pas le seul aspect spectaculaire du NR1604, il délivre aussi une image de qualité supérieure grâce à ses capacités pass-through de 4k, à la superposition de l'interface graphique et à son interpolation 4k. Ce n'est pas le seul point qui le distingue du NR1504 plus modeste, car il présente des ports supplémentaires d'entrées et de sorties HDMI et composantes vidéo. De plus, il offre des fonctionnalités multiépices/multisources sans requérir d'amplificateur supplémentaire. Quoique de taille compacte, le NR1604 dispose des mêmes capacités réseau pour le streaming audio que ses cousins plus imposants. Il exploite vos radios Internet, la fonction AirPlay de votre iPhone, iPad ou iPod, et présente un port USB capable de lire les sources numériques de l'iPod. De plus, la configuration est facile, grâce à une interface graphique utilisateur avancée, à un assistant de configuration et à la fonction Audyssey MultEQ avec son microphone de mesure. Pas besoin d'étudier le manuel, il suffit de suivre les instructions apparaissant à l'écran.



marantz

NR1504

AMPLI-TUNER AUDIO/VIDÉO « SLIM »



En plus d'une multitude d'options de connectivité, du DTS-HD et du traitement Dolby True HD, cet ampli-tuner dispose désormais de fonctionnalités de streaming audio à partir du réseau. Vous pouvez maintenant écouter les fichiers aux formats Apple lossless, Gapless, FLAC HD 192/24, un streaming audio via AirPlay, des services tels que last.fm et Spotify ou les radios Internet. Les heureux possesseurs de caméras vidéo, de smartphones ou de tablettes apprécieront la nouvelle entrée HDMI en façade pour lire facilement et instantanément leurs films et leurs musiques. Les 5 canaux du NR1504 diffusent chacun 85 W au sein d'une simple configuration stéréo ou pour alimenter un véritable système 5.1, créant un son multicanal spectaculaire qui transformera votre salon en une véritable salle de cinéma. L'ampli-tuner comprend aussi un assistant de configuration, et avec la fonction Audyssey MultEQ et son microphone, une configuration parfaite n'a jamais été aussi facile. Son ensemble de six entrées HDMI gère une multitude de sources numériques et vous pourrez y brancher, en même temps, votre boîtier satellite, un lecteur DVD/Blu-ray, une console de jeu et votre caméra vidéo ! Et tout ceci avec un seul câble HDMI branché à votre écran. Au final, vous profitez d'un concentré de qualité audio et vidéo exceptionnelle dans un appareil à la fois compact et élégant.





amplis-tuners audio/vidéo & lecteurs blu-ray



marantz

marantz

UD7007

LECTEUR BLU-RAY HD UNIVERSEL



Découvrez la fabuleuse qualité vidéo des disques Blu-ray et profitez du streaming audio (y compris au format FLAC) et des fichiers vidéo (formats DivX plus HD) depuis votre réseau domestique ou Internet. L'UD7007 vous apporte cette polyvalence, puisqu'au-delà de son statut de lecteur Blu-ray/DVD, il est certifié DLNA 1.5, et assure même l'accès au service VOD Netflix et aux services en ligne YouTube Leanback. Pour assurer une qualité audio optimale en stéréo analogique depuis les supports CD et SACD, l'UD7007 intègre des modules audio Marantz HDAM et utilise des composants optimisés, implantés sur une carte audio dédiée. Il propose aussi des connecteurs XLR symétriques en plus des habituels RCA (cinch). La mécanique de lecture, à chargement rapide, est protégée des interférences externes par le panneau supérieur en aluminium, faisant office de blindage, et d'un fond de châssis en acier. Le coffret du lecteur possède une remarquable rigidité, et une plaque inférieure supplémentaire ajoute encore un renfort, éliminant les vibrations. Dans le même esprit, les circuits électroniques ont été répartis dans cinq sections indépendantes pour minimiser les interférences et optimiser la qualité audio/vidéo. De plus, les deux ports de sortie HDMI, compatibles vidéo 3D améliorent la souplesse de configuration et assurent d'excellentes performances. Mais comme pour tous les lecteurs Marantz, c'est la musicalité qui prime : rien d'étonnant, donc, à trouver un mode d'écoute « Pure Direct » assurant les meilleures performances possibles pour écouter les CD et les SACD.



marantz

UD5007

LECTEUR BLU-RAY HD UNIVERSEL



Profitez de la légendaire qualité audio Marantz avec le lecteur Blu-ray UD5007, compatible vidéo 3D. Il ne se contente pas de restituer les détails sonores les plus délicats des CD et SACD. Il offre également une qualité d'image superbe, en 24 i/s, sur les Blu-ray, avec fonction BD-Live et compatibilité DLNA 1.5. Vous pouvez également savourer vos téléchargements musicaux (y compris au format FLAC) et vidéo depuis votre PC. Mieux encore : ce lecteur accède directement aux services de VOD YouTube Leanback et Netflix. Les fonctions de streaming vidéo sont compatibles DivX plus HD et garantissent la lecture de fichiers DivX (.avi et .divx) et DivX Plus (.mkv). L'un des principaux points qui explique la haute qualité et le rapport qualité/prix excellent de ce lecteur réside dans sa fabrication extrêmement robuste. La mécanique de lecture est implantée au centre de l'appareil ; elle bénéficie d'un blindage intégral pour un chargement rapide et silencieux. Le coffret est lui aussi d'une grande robustesse, il repose sur des pieds surdimensionnés, et l'électronique est dépourvue de ventilateur afin de minimiser les vibrations. De plus, les quatre sous-systèmes principaux de l'UD5007 (mécanique de lecture, carte principale, alimentation, afficheur) sont séparés physiquement, afin de réduire les interférences. Au final, une incroyable opportunité !



CONSOLETTE		GLOSSAIRE
CARACTÉRISTIQUES		
Dock pour iPod/iPhone/iPad	40	• / • / •
Wifi intégré/Ethernet		• / •
WPS		•
WiFi Sharing		•
Streaming audio via Airplay	39	•
Streaming audio sans-fil via Android et réseau		•
Types de fichiers compatible en streaming :		
MP3 / WMA / AAC / LPCM / WAV / FLAC		• / • / • / • / •
Radio Internet	42	•
Présélections	6	•
Port USB audio (arrière)		•
Entrée audio analogique (RCA palqué or)		•
Application pour iDevices/ android		• / •
Horloge		•
Arrêt programmé		•
Timer programmable : Une fois / à la journée / en semaine		• / • / •

DESIGN	
Façade métallique	•
Réglage par molette gyroskopique	•
Afficheur circulaire	•
Dos en Noyer	•
Dock rétractable	•
Télécommande premium dessus en metal	•

AUTRES	
Nombre d'amplificateurs	6x 25W Class D
Composants audio haut de gamme	5
Diffusion sur 180°	•
Nombre de HP BMR large bande	2
Nombre de Boomer	2
Kesington lock	•

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or	• / •
Télécommande	•
Consommation électrique en W	50W
Consommation en veille en W	48 0.5W
Dimensions maximales (L x P x H) en mm	514 x 214 x 261
Poids en kg	8.1

PLATINE TOURNE DISQUES		GLOSSAIRE
TT-15S1		
CARACTÉRISTIQUES		
Moteur : c.a. / c.c.		• / -
Entraînement : courroie / direct		• / -
Palier : céramique / métallique		• / -
Fonctionnement : automatique / manuel		- / •
Vitesse : 33 - 1 / 3 & 45 tr/mn		• / •
Pré ampli Phono intégré (commutable)		-
Saphir (MM / MC)		• / -
Version du saphir		Marantz Virtuoso Ebony
Courroie : caoutchouc / silicium		- / •

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Sortie nominale	3 mV / 1 kHz
Gamme de fréq.	20 Hz - 20 kHz
S / N	80 dB
Puissance nominale du pré ampli phono	-
Plage de fréquence du pré ampli phono	-
Rapport signal bruit du pré ampli phono	-

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Verrouillage intelligent	•
Couleurs disponibles : Noir / Blanc	• / •
Dimensions maximales (L x P x H) en mm	440 x 350 x 110
Poids en kg	8.9

AMPLIFICATEUR PREMIUM		GLOSSAIRE
PM-11S3		
PM-14S1		
CARACTÉRISTIQUES		
Canaux	2	2
Circuits à courant réactif	2	•
Égaliseur phono : standard / courant réactif / Courant réactif constant		- / - / •
Entrée numérique : optique/coaxiale		- / -
Processeur CAN		-
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4 SA3, SA2	SA3, SA2
Transformateur : torique / EI	3	• / -
Composants audio haut de gamme		•
Composants personnalisés	5	•
Tracé symétrique des cartes de circuits imprimés	6	•
Radiateur en aluminium extrudé		•
Châssis plaqué cuivre		-
Contrôle tri-tone (Basse / Med / Aigus)	7	-
Balance / Graves / Aiguës / Correction physiologique (Loudness)		• / • / • / -

AUTRES CARACTÉRISTIQUES	
Alimentation linéaire	•
Commande de réglage du volume linéaire	•
Option biamplification et multicanal	•
Diodes Shottky	•
Mémoire tampon d'entrée amp. (toutes entrées / CD uniquement)	• / -
Radiateurs massifs séparés	• (Separate)
Blindage du bloc système : Cuivre / métal / pas de blindage	• / - / -
Plaque de fond à double couche	•
Afficheur à cristaux liquides à faible bruit	•
Source directe	9
Ampli de puissance directe	11
Mode veille	•
Plaque supérieure en aluminium de 5 mm	•

ENTRÉES / SORTIES	
Entrées audio	7
Entrée numérique : optique/coaxiale	- / -
Entrée phono : MM/MC	• / •
Sorties audio	2
Entrée / sortie symétriques	1 / -
Sortie préampli / entrée ampli de puissance	1 / -
Ampli de puissance directe	•
Bornes Cinch plaquées or	•
Enceintes A/B	-
Bornier d'enceintes : Vis / Marantz / WBT	Marantz SPKT-100
Nombre de borniers	4
D-Bus	35
Système à bus de commande flottant (2 x minifiches de 3,5 mm)	•
Prise casque	•

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Puissance de sortie (8 / 4 ohms RMS)	100 W / 200 W
Réponse en fréquence	5 Hz - 120kHz
Distorsion harmonique totale	0.01 %
Facteur d'amortissement	100
Sensibilité d'entrée : MM	2.7 mV / 47 kohm
Sensibilité d'entrée : MC	260 µV / 100 ohm
Rapport signal-bruit : MM/MC	88 / 76 dB
Sensibilité d'entrée : haut niveau	240 mV / 20 kohm
Sensibilité d'entrée : haut niveau symétrique	480 mV / 40 kohm
Rapport signal-bruit : haut niveau	108 dB(2V input/ Rated output)
Sensibilité d'entrée : Power Amp Direct IN	1.7 V / 20 kohm
Rapport signal-bruit : Power Amp Direct IN	125 dB

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir	• / - / • / -
Façade métallique	•
Consommation électrique en W	48 300
Consommation en veille en W	48 0.2
Mise en veille automatique	•
Cordon d'alimentation détachable	•
Télécommande	RC001PMSA
Fonction de commande du système	•
Dimensions maximales (L x P x H)	440 x 453 x 168
Poids en kg	26.6



RC001PMSA



RC001MS

LECTEUR PREMIUM SA-CD		GLOSSAIRE
SA-11S3		
SA-14S1		
CARACTÉRISTIQUES		
Compatibilité CD : CD / CD-R/RW / SACD / WMA / MP3	12	• / • / • / • / • / -
Texte CD / Texte SACD / ID3 Tag / WMA Meta Tag		- / • / - / - / -
iPhone / iPod compatible USB		- / • / • / • / •
Mode Convertisseur DAC : USB / Coax / Optique	40	•
USB arrière compatible mode Asynchrone	17	• / • / •
Transmission BitPerfect		•
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6		•
Isolation de la masse pour fonctionnement en mode CAN	13	-
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)		•
Transformateur : torique / EI	4	HDAM+HDAM SA2
Composants audio haut de gamme	3	• / -
Composants personnalisés		•
Architecture symétrique des circuits	5	•
Châssis plaqué cuivre	6	•
Plaque métallique additionnelle pour renforcer le châssis	7	•
Mode audio exclusif / sortie numérique désactivée	9	• / -
Casque standard / tampon / courant réactif		- / • (HDAM SA2+HDAM) / • - / • / • (HDAM SA2)

AUTRES CARACTÉRISTIQUES	
Filter commutable : CD / SACD / DAC-Mode	14
Marantz Musical Mastering	14
Raccord d'adaptation à impédance nulle (cuivre)	8
Circuit de redressement séparé pour circuit analogique et numérique	
Afficheur : Atténuateur / arrêt	
Afficheur à cristaux liquides à faible bruit	
Couvercle supérieur en aluminium de 5 mm	

LECTURE	
Lecture de programme	20
Balayage automatique des plages (AMS)	-
Répétition : piste / programme / A - B	•
Lecture aléatoire	•
Recherche des crêtes	-
Optimisation de l'enregistrement	-
Réglage de la hauteur tonale (pitch)	-
Mode sonore de départ pour le SACD	•
Relecture rapide	-

ENTRÉES/SORTIES	
Sortie analogique (Cinch)	2ch
Sortie symétrique	-
Optique (Entrée / sortie)	• / •
Coaxiale (Entrée / sortie)	• / •
Taux d'échantillonnage entrée numérique	192 kHz / 24-bit
Bornes Cinch plaquées or	•
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15/40
Entrée USB type B pour PC (arrière)	15
USB arrière compatible mode Asynchrone	•
Taux d'échantillonnage entrée USB type B	192 kHz / 24-bit
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6	-
D-Bus	35
Prise casque	•
Réglage du volume du casque	•

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Mécanique	SACD-M2 (METAL)
Conversion N-A	Advanced Segment
Cl convertisseur N-A	DSD1792A
Filter numérique	DSP (Marantz)
Profileur de bruit	DSP (Marantz)
Étage filtre passe-bas	HDAM x 2
Collecteur de sortie	HDAM SA2
Amplificateur de casque	HDAM-SA2+HDAM
SACD AUDIO	
Réponse en fréquence (pers.)	2 Hz - 50 kHz
Dynamique (SA)	114 dB
Rapport signal-bruit (SA)	109 dB
Distorsion harmonique totale (SA)	0,00009
Séparation des canaux (SA)	105 dB
CARACTÉRISTIQUES AUDIO CD	
Réponse en fréquence	2 Hz - 20 kHz
Dynamique	100 dB
Rapport signal-bruit	110 dB
Distorsion harmonique totale	0,0015%
Séparation des canaux	100 dB

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Couleurs disponibles : or/argent/noir/or-argent	• / - / • / -
Façade métallique	•
Télécommande	RC001PMSA
Consommation électrique en W	45
Consommation en veille en W	48 0.3
Mise en veille automatique	48
Cordon d'alimentation détachable	•
Dimensions maximales (L x P x H) en mm	440 x 421 x 123
Poids en kg	17

CENTRALE MULTIMEDIA		GLOSSAIRE
NA-11S1		
CARACTÉRISTIQUES		
Streaming audio du PC	16	•
Mode Convertisseur DAC : USB / Coax / Optique	17	• / • / •
USB arrière compatible mode Asynchrone		•
Transmission BitPerfect		•
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6	13	• / •
Isolation de la masse pour fonctionnement en mode CAN		Advanced
Filter numérique sélectionnable: Réseau / Mode DAC	14	• / •
Marantz Musical Mastering	14	•
Radio Internet		•
Streaming audio par airplay	39	•
Windows Play to	47	•
vTuner / Spotify* / last.fm*	42/43/44	• / • / •
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15 / 40	• / • / •
Certifié DLNA	41	• (v1.5)
Formats avec pertes : MP3, WMA, AAC		• / • / •
Formats sans pertes : FLAC HD 192/24, ALAC 96/24, WAV 192/24		• / • / •
Lecture Gapless sans blanc	16	• (FLAC, WAV)
Aplication de contrôle: iDevices/Android		• / •
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4	HDAM + HDAM SA2
Transformateur : torique / EI		• / -
Composants audio haut de gamme		•
Composants personnalisés	5	•
Architecture symétrique des circuits	6	•

AUTRES CARACTÉRISTIQUES	
Châssis plaqué cuivre	7
Plaque métallique additionnelle pour renforcer le châssis	
Casque standard / tampon / courant réactif	
Afficheur : Atténuateur / arrêt	

ENTRÉES / SORTIES	
Port USB (avant) compatible iPod / iPhone	40
Entrée USB type B pour PC (arrière)	15
Entrée USB Fréquence d'échantillonnage	192 kHz / 24-bit & DSD2.8 / DSD5.6
Sortie analogique	1x Cinch / 1x XLR
Port Ethernet	•
Entrées numériques : coaxiale / optique	• / •
Sorties numériques : coaxiale / optique	• / •
Entrée numérique Fréquence d'échantillonnage	192 kHz / 24-bit
D-Bus Marantz	35
RS232	•

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	
Conversion N-A	Advanced Segment
Cl convertisseur N-A	DSD1792A
Filter numérique	DSP (MARANTZ)
Réducteur de bruit	DSP (MARANTZ)
Étage filtre passe-bas	HDAM SA2
Sortie tampon	HDAM SA2
Amplificateur de casque	Discrete w/ HDAM SA2

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or	• / - / • / -
Façade métallique	•
Télécommande	RC002NA
Consommation électrique en W	50
Consommation en veille en W	48 0.4
Cordon d'alimentation détachable	•
Dimensions maximales (L x P x H) en mm	440 x 417 x 123
Poids en kg	14.6

* Pas disponible dans toutes les régions



RC002NA

AMPLI INTEGRE	GLOSSAIRE	PM8005	PM6005	PM5004
CARACTÉRISTIQUES				
Canaux		2	2	2
Circuits à courant réactif	2	•	•	•
Égaliseur phono : standard / courant réactif / Courant réactif constant		- / - / •	• / - / -	• / - / -
Entrée numérique : optique/coaxiale		- / -	• / •	- / -
Processeur CAN		-	CS4398	-
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4	SA3, SA2	SA3, SA2	SA3, SA2
Transformateur : torique / EI	3	• / -	• / -	- / •
Composants audio haut de gamme		•	•	•
Composants personnalisés	5	•	•	•
Tracé symétrique des cartes de circuits imprimés	6	•	•	•
Radiateur en aluminium extrudé		•	•	•
Contrôle tri-tone (Basse / Med / Aigus)	10	•	•	•
Balance / Graves / Aiguës / Correction physiologique (Loudness)		• / • / • / -	• / • / • / •	• / • / • / •
AUTRES CARACTÉRISTIQUES				
Alimentation linéaire		•	•	•
Diodes Shottky		•	•	•
Mémoire tampon d'entrée amp. (toutes entrées / CD uniquement)		- / •	- / -	- / -
Radiateurs massifs séparés		•	•	•
Blindage du bloc système : Cuivre / métal / pas de blindage		- / - / •	- / - / •	- / - / •
Plaque de fond à double couche		triple	-	-
Source directe	9	•	•	•
Ampli de puissance directe	11	•	•	•
Mode veille		•	•	•
ENTRÉES / SORTIES				
Entrées audio		6	5	6
Entrée numérique : optique/coaxiale		- / -	• / •	- / -
Entrée phono : MM/MC		• / -	• / -	• / -
Sorties audio		1	1	2
Sortie préampli / entrée ampli de puissance		1 / -	- / -	- / -
Ampli de puissance directe		•	-	-
Bornes Cinch plaquées or		•	•	•
Enceintes A/B		•	•	•
Bornier d'enceintes : Vis / Marantz / WBT		Marantz SPKT-1	Metal (Gold) Screw	Transparent, Screw type
Nombre de borniers		4	4	4
D-Bus	35	•	•	•
Prise casque		•	•	•
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES				
Puissance de sortie (8 / 4 ohms RMS)		70 W / 100 W	45 W / 60 W	40 W / 55 W
Réponse en fréquence		5 Hz-100 kHz	10 Hz - 70 kHz	10 Hz - 50 kHz
Distorsion harmonique totale		0.02 %	0.05 %	0.05 %
Facteur d'amortissement		100	100	100
Sensibilité d'entrée : MM		2 mV / 47 kOhm	2.2 mV / 47 kOhm	2.2 mV / 47 kOhm
Rapport signal-bruit : MM/MC		87 dB / -	83 dB / -	83 dB / -
Sensibilité d'entrée : haut niveau		200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm	200 mV / 20 kOhm
Rapport signal-bruit : haut niveau		106dB(2V input)	102dB(2V input)	103dB(2V input)
Sensibilité d'entrée : Power Amp Direct IN		1.6V / 15 kOhm	-	-
Rapport signal-bruit : Power Amp Direct IN		125 dB	-	-
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES				
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Façade métallique		•	•	•
Consommation électrique en W		200	150	110
Consommation en veille en W	48	0.3	0.2	0.4
Mise en veille automatique	48	•	•	•
Cordon d'alimentation détachable		•	•	•
Télécommande		RC002PMSA	RC001PMCD	RC003PM
Fonction de commande du système		•	•	•
Dimensions maximales (L x P x H)		440 x 379 x 130	440 x 370 x 105	440 x 370 x 105
Poids en kg		12.2	7.6	6.7



RC002PMSA

RC001PMCD

RC003PM

LECTEUR CD + SACD	GLOSSAIRE	SA8005	CD6005	CD5004
CARACTÉRISTIQUES				
Compatibilité CD : CD / CD-R/RW / SACD / WMA / MP3	12	• / • / • / • / • / -	• / • / - / • / • / •	• / • / - / • / • / -
Texte CD / Texte SACD / ID3 Tag / WMA Meta Tag		- / • / • / • / • / -	• / - / • / • / •	• / - / • / • / • / -
iPhone / iPod compatible USB	40	•	-	-
Mode Convertisseur DAC : USB / Coax / Optique	17	• / • / •	- / - / -	- / - / -
USB arrière compatible mode Asynchrone		•	-	-
Transmission BitPerfect		•	-	-
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6	13	• / •	-	-
Isolation de la masse pour fonctionnement en mode CAN		•	-	-
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4	HDAM+HDAM SA2	HDAM+HDAM SA2	SA2
Transformateur : torique / EI	3	• / -	- / •	- / •
Composants audio haut de gamme		•	•	•
Composants personnalisés	5	•	•	•
Architecture symétrique des circuits	6	•	•	•
Plaque métallique additionnelle pour renforcer le châssis		•	•	•
Mode audio exclusif / sortie numérique désactivée	9	• / -	• / •	• / •
Casque standard / tampon / courant réactif		- / • (HDAM-SA2) / -	- / • (HDAM-SA2) / -	- / • (OP amp + Buffer) / -
AUTRES CARACTÉRISTIQUES				
Filtre commutable : CD / SACD / DAC-Mode	14	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Raccord d'adaptation à impédance nulle (cuivre)	8	•	•	•
Circuit de redressement séparé pour circuit analogique et numérique		•	•	•
Aficheur : Atténuateur / arrêt		• / •	• / •	- / •
LECTURE				
Lecture de programme	20		25	30
Balayage automatique des plages (AMS)		-	-	•
Répétition : piste / programme / A - B		•	•	•
Lecture aléatoire		•	•	•
Recherche des crêtes		-	-	•
Optimisation de l'enregistrement		-	-	•
Réglage de la hauteur tonale (pitch)		-	-	•
Mode sonore de départ pour le SACD		-	-	•
Relecture rapide		-	-	• (5-60sec.)
ENTRÉES/SORTIES				
Sortie analogique (Cinch)		2ch	2ch	2ch
Optique (Entrée / sortie)		1 / 1	- / 1	- / 1
Coaxiale (Entrée / sortie)		1 / 1	- / 1	- / 1
Taux d'échantillonnage entrée numérique		192 kHz / 24-bit	-	-
Bornes Cinch plaquées or		•	•	•
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •	- / - / -
Entrée USB type B pour PC (arrière)	15	•	-	-
USB arrière compatible mode Asynchrone		•	-	-
Taux d'échantillonnage entrée USB type B		192 kHz / 24-bit	-	-
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6		•	-	-
D-Bus	35	•	•	•
Prise casque		•	•	•
Réglage du volume du casque		•	•	•
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES				
Mécanique		FG Mecha (M2 original)	CJDKT690	DV11VF
Conversion N-A		Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma	Multi-bit, Delta-Sigma
Cl convertisseur N-A		CS4398	CS4398	CS4392
Filtre numérique		CS4398	CS4398	CS4392
Profileur de bruit		CS4398	CS4398	CS4392
Étage filtre passe-bas		HDAM	HDAM	NJM2068
Collecteur de sortie		HDAM SA2	HDAM SA2	HDAM SA2
Amplificateur de casque		HDAM-SA2+Buffer	HDAM-SA2+Buffer	NJM2068
SACD AUDIO				
Réponse en fréquence (pers.)		2 Hz - 50 kHz	-	-
Dynamique (SA)		112 dB	-	-
Rapport signal-bruit (SA)		110 dB	-	-
Distorsion harmonique totale (SA)		0,002%	-	-
Séparation des canaux (SA)		101 dB	-	-
CARACTÉRISTIQUES AUDIO CD				
Réponse en fréquence		2 Hz - 20 kHz	2 Hz - 20 kHz	20 Hz - 20 kHz
Dynamique		100 dB	100 dB	100 dB
Rapport signal-bruit		110 dB	110 dB	110 dB
Distorsion harmonique totale		0,002%	0,002%	0,002%
Séparation des canaux		100 dB	98 dB	98 dB
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES				
Couleurs disponibles : or/argent/noir/or-argent		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Façade métallique		•	•	•
Télécommande		RC002PMSA	RC001PMCD	RC002CD
Consommation électrique en W		37	32	14
Consommation en veille en W	48	0.3	0.3	0.4
Mise en veille automatique	48	•	•	-
Cordon d'alimentation détachable		•	•	•
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		470 x 344 x 109	440 x 338 x 105	440 x 340 x 105
Poids en kg		7.8	7.0	5.1

CENTRALE MULTIMEDIA	GLOSSAIRE	NA8005
CARACTÉRISTIQUES		
Streaming audio du PC	16	•
Mode Convertisseur DAC : USB / Coax / Optique	17	• / • / •
USB arrière compatible mode Asynchrone		•
Transmission BitPerfect		•
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD2.8, DSD5.6	13	• / •
Isolation de la masse pour fonctionnement en mode CAN		•
Filtre numérique sélectionnable: Réseau / Mode DAC	14	- / -
Marantz Musical Mastering	14	-
Radio Internet		•
Streaming audio par airplay	39	•
Windows Play to	47	•
vTuner / Spotify* / last.fm*	42/43/44	• / • / •
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15 / 40	• / • / •
Certifié DLNA	41	• (v1.5)
Formats avec pertes : MP3, WMA, AAC		• / • / •
Formats sans pertes : FLAC HD 192/24, ALAC 96/24, WAV 192/24		• / • / •
Lecture Gapless sans blanc	16	• (FLAC, WAV)
Application de contrôle: iDevices/ Android		• / •
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4	HDAM + HDAM SA2
Transformateur : torique / EI		- / •
Composants audio haut de gamme		•
Composants personnalisés	5	•
Architecture symétrique des circuits	6	•

AUTRES CARACTÉRISTIQUES		
Châssis plaqué cuivre	7	-
Plaque métallique additionnelle pour renforcer le châssis		•
Casque standard / tampon / courant réactif		- / • (HDAM-SA2) / -
Afficheur : Atténuateur / arrêt		• / •

ENTRÉES / SORTIES		
Port USB (avant) compatible iPod / iPhone	40	•
Entrée USB type B pour PC (arrière)	15	•
Entrée USB Fréquence d'échantillonnage		192 kHz / 24-bit & DSD2.8 / DSD5.6
Sortie analogique	1	•
Port Ethernet		•
Entrées numériques : coaxiale / optique		• / •
Sorties numériques : coaxiale / optique		• / •
Entrée numérique Fréquence d'échantillonnage		192 kHz / 24-bit
D-Bus Marantz RS232	35	•

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES		
Conversion N-A		Multi-bit, Delta-Sigma
CI convertisseur N-A		CS4398
Filtre numérique		CS4398
Réducteur de bruit		CS4398
Étage filtre passe-bas		HDAM SA2
Sortie tampon		HDAM SA2
Amplificateur de casque		HDAM SA2

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES		
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or		- / - / • / •
Façade métallique		•
Télécommande		RC003NA
Consommation électrique en W		-
Consommation en veille en W	48	•
Cordon d'alimentation détachable		•
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		440 x 343 x 106
Poids en kg		-

PLATINE TOURNE DISQUES	GLOSSAIRE	TT5005
CARACTÉRISTIQUES		
Moteur : c.a. / c.c.		- / •
Entraînement : courroie / direct		• / -
Palier : céramique / métallique		- / •
Fonctionnement : automatique / manuel		• / -
Vitesse : 33 - 1 / 3 & 45 tr/mn		• / •
Pré ampli Phono intégré (commutable)		•
Saphir (MM / MC)		• / -
Version du saphir		DSN-82
Courroie : caoutchouc / silicium		• / -

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES		
Sortie nominale		2,5 mV / 1 kHz
Gamme de fréq.		20 Hz - 20 kHz
S / N		-
Puissance nominale du pré ampli phono		150 mV / 1 kHz
Plage de fréquence du pré ampli phono		20 Hz - 20 kHz
Rapport signal bruit du pré ampli phono		-

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES		
Verrouillage intelligent		-
Couleurs disponibles : Noir / Blanc		• / -
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		360 x 357 x 97
Poids en kg		2,8

SYSTEMES RESEAU	GLOSSAIRE	M-CR610 MELODY MEDIA	M-CR510 MELODY STREAM
CARACTÉRISTIQUES			
Puissance de sortie haute qualité		2 x 60 W	2 x 60 W
Compatibilité CD : CD / CD-R/RW / WMA / MP3		• / • / • / •	• / • / • / •
Tuner : DAB / DAB+ / FM (RDS) / AM		• / • / • / -	- / - / - / -
Streaming audio du PC	16	•	•
Radio Internet		•	•
Streaming audio par Airplay	39	•	•
Windows 8	47	•	•
vTuner / Spotify* / last.fm*	42/43/44	• / • / •	• / • / •
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •
Audio USB (arrière), conçue pour l'iPod et fonctionnant avec l'iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •
Ethernet / WiFi		• / •	• / •
Configuration WiFi : WPS/WiFi Sharing		• / •	• / •
Certifié DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Formats avec pertes : MP3, WMA, AAC		• / • / •	• / • / •
Formats sans pertes : FLAC HD 192/24, ALAC 96/24, WAV 192/24		• / • / •	• / • / •
Lecture Gapless sans blanc	16	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)
WMM (WiFi Multimedia)		•	•
Application de contrôle: iDevices/ Android		• / •	• / •
Réglage de tonalité: Basses / Aiguës / balance		• / • / •	• / • / •
Horloge		•	•
Arrêt programmé		•	•
Timer programmable : Une fois / à la journée		• / •	• / •

INGRESSI / USCITE			
AUDIO			
Entrée / sortie analogique		2 / 1	1 / 0
Entrée / sortie numérique optique		• / -	• / -
AUTRES			
Entrée USB compatible iPod / iPhone	40	2	2
Sortie caisson de graves		•	•
Bornier d'enceintes : fixation rapide « click fit » / à vis		- / •	- / •
Prise casque		•	•
Enceintes A/B		•	-
Biamplication		•	-
Multipièce alimentée pour une pièce en plus		•	-

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES			
SECTION AUDIO			
Puissance de sortie (6 Ohm RMS)		60 W	60 W
Nombre de canaux		2	2
Réponse en fréquence (entrée analogique)		5 Hz - 22 kHz	5 Hz - 22 kHz
Rapport signal-bruit (audio)		86 dB	86 dB
Distorsion harmonique totale (audio)		0,001	0,001
SECTION DAB			
Plage de réception (bande III / bande L)		• / -	-
Rapport signal-bruit (mono/stéréo) DAB		90 dB	-
Distorsion harmonique totale DAB		0.02%	-
Réponse en fréquence DAB		20Hz - 20 kHz	-
Séparation stéréo DAB		75 dB	-
SECTION FM			
Gamme de fréquences FM		87.5 - 108 MHz	-
Rapport signal-bruit (mono/stéréo)		65 / 60 dB	-
Distorsion harmonique totale (Mono / Stéréo)		0.8 / 1.0%	-

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES			
Couleurs disponibles : Noir / Noir-Blanc		• / •	• / •
Télécommande		RC011CR	RC010CR
Consommation électrique en W		50	50
Consommation en veille en W	48	0.4	0.4
Antenne DAB fournie		•	-
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		292 x 303 x 112	292 x 302 x 78
Poids en kg		3.4	2.7

* Pas disponible dans toutes les régions

PRE AMPLI AV	GLOSSAIRE	AV8801	AV7701
CARACTÉRISTIQUES			
SON AMBIPHONIQUE MULTICANAL			
DTS HD Master / DTS 5.1 / DTS ES / DTS 96 / 24	31 / 32	• / • / •	• / • / •
Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / DPL IIz	29 / 30	• / • / •	• / • / •
Audyssey DSX	33	•	•
DTS-Neo:X		• (11ch)	-
Stéréo multicanal		•	•
Nombre max. de canaux de traitement (pré-amplification)		11.2	7.2

AMÉLIORATIONS SONORES			
Châssis plaqué cuivre		•	-
Transformateur : torique / EI	3	• / -	- / •
Circuits à courant réactif	2	•	•
HDAM	4	•	•
Son direct (Pure Direct)		•	•
Composants audio haut de gamme		•	•
Connecteurs RCA plaqués or		•	•
Réducteur de jitter d'horloge		•	•
Audyssey DSX	19 / 20	•	•
Volume dynamique / égaliseur dynamique Audyssey	19 / 20	•	•
Audyssey LFC	19	•	•
M-DAX2	18	•	•

RÉSEAU			
Certifié DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Formats avec pertes : MP3, WMA, AAC		• / • / •	• / • / •
Formats sans pertes : FLAC HD 192/24, ALAC 96/24, WAV 192/24		• / • / •	• / • / •
Lecture Gapless sans blanc	16	• (FLAC, WAV)	• (FLAC, WAV)
Streaming audio par airplay	39	•	•
Compatible Windows PlayTo/Windows 8/RT	47	• / •	• / W7
Radio Internet (vTuner)	42	•	•
Spotify* / last.fm*	43 / 44	• / •	• / •
Compatibilité avec les applications de télécommande sur smartphones		Android/iOS	Android / iOS
Ethernet		4	•

HDMI			
Entrées HDMI : arrière, façade		6 / 1 (MHL)	6 / 1
Sorties HDMI : principale, zone		2 / 1	2 / 1
Upscaling Analogique vers HDMI	21	up to 4k	up to 4k
Upscaling HDMI vers HDMI	21	up to 4k	up to 4k
HDMI : 3D, 4K, CEC, ARC, InstaPrevue		• / • / • / • / •	• / • / • / • / -
Pass-through HDMI en mode veille		•	•
Ajustement de l'image, réduction du bruit		• / •	• / •
Capacité audio DSD		•	•

AUTRES CARACTÉRISTIQUES			
Zones multipièces	34	4	3
Zone source audio : HDMI, optique, coaxiale, réseau, USB, analogique		- / - / • / •	- / - / • / •
Zone sortie audio : enceinte, pré-sortie		- / •	- / •
Zone sortie HDMI à partir d'une source HDMI		•	•
Contrôle par IP, RS232, Web et application		• / • / • / •	• / • / • / •
Voyant clignotant entrée IR		•	•
Bus de télécommande Marantz		•	•
Déclencheurs c.c.	36	2	2

* Pas disponible dans toutes les régions



RC016SR



RC019SR

AV PRE-AMPLIFIER	GLOSSAIRE	AV8801	AV7701
AUTRES CARACTÉRISTIQUES			
Audio via Bluetooth RX101		•	•
Gui Interface graphique		Advanced	Advanced
Langues de l'interface	24	9	7
Setup assistant		•	•
Mise à jour logicielle via USB		• / •	• / •
Fréquence de coupure variable		•	•
Redirection optimisée des basses		•	-
Synchronisation des basses		•	-
Mise hors tension automatique		•	•
Minuterie de mise en veille		•	•

ENTRÉES/SORTIES			
VIDÉO			
Entrée / sortie composite		4 / 1	3+1 / 2
Entrée/sortie composante	23	3 / 1	3 / 1
Entrée/sortie HDMI		6+1 / 3	6+1 / 3
Sortie vidéo multi-pièce : Vidéo / HDMI		• / •	• / •
AUDIO			
Entrée / sortie analogique		6+1 (1x XLR) / 1	5+1 (1x XLR) / 1
Entrée Phono (MM)		•	•
Entrée numérique : optique/coaxiale		2 / 2	2 / 2
Sortie multipièce : analogique / numérique		2 / -	2 / -
Sortie préampli		• (11.2 RCA & 11.2 XLR)	• (11.2 RCA & 7.2 XLR)
Sortie caisson de graves		2 (independent)	2
Entrée multicanal 7.1		•	•
AUTRES			
M-XPort pour RX101		•	•
Enceintes A/B		assignable pre out	-
Biamplication (5.1 ch) / enceinte C	15	assignable pre out	RCA + XLR
Entrées avant : Audio / Composite / Numérique (Opt) / HDMI / USB	15 / 40	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone		• / • / •	• / • / •
Sintoniseur FM		•	•

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES			
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or		- / - / • / -	- / - / • / -
Télécommande système		RC019SR	RC016SR
préprogrammée / intelligente / écran tactile		• / • / •	• / • / •
Consommation électrique en W	48	90 W	60 W
Consommation en veille en W		0.2 W	0.2 W
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		440 x 389 x 185	440 x 389 x 185
Poids en kg		13.9 kg	9.8 kg



AV8801



AV7701

AMPLIFICATEUR PRINCIPAL	GLOSSAIRE	MM8077	MM7055	MM7025
CARACTÉRISTIQUES				
Canaux		7	5	2
Circuits à courant réactif	2	•	•	•
Transformateur torique / EI	3	• / -	- / •	- / •
Composants audio haut de gamme		•	•	•
Composants personnalisés	5	•	•	•
Châssis plaqué cuivre	7	•	•	•
Plaque de fond à double couche		-	-	-
Radiateur en aluminium extrudé		• (tunnel)	-	•
AUTRES CARACTÉRISTIQUES				
Alimentation linéaire		•	•	•
Mémoire tampon d'entrée amp. (toutes entrées / CD uniquement)		• / -	- / •	• / -
Mode veille		•	•	•
ENTRÉES / SORTIES				
Entrée / sortie symétriques		7 / -	5 / -	2 / -
Sortie préampli / entrée ampli de puissance		- / 7	- / 5	- / 2
Bornier d'enceintes : Vis / Marantz / WBT		• (gold plated) / - / -	• / - / -	• / - / -
Nombre de borniers		7	5	2
D-Bus	35	•	•	•
Gestion de la puissance à distance (entrée / sortie de déclenchement)	36	•	•	•
Entrée clignoteur / entrée récepteur IR	37	• / -	• / -	• / -
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES				
Puissance de sortie (8 / 4 ohms RMS)		150 W / 180 W (6)	140 W / 170 W (6)	140 W / 170 W (6)
Réponse en fréquence		8 Hz-100 kHz (+3 dB)	8 Hz-100 kHz (+3 dB)	8 Hz-100 kHz (+3 dB)
Distorsion harmonique totale		0.03% (20 Hz - 20 kHz)	0.03% (20 Hz - 20 kHz)	0.03% (20 Hz - 20 kHz)
Facteur d'amortissement		100	100	100
Sensibilité d'entrée : haut niveau		1.2 V / 22 K	1.2 V / 22 K	1.2 V / 22 K
Sensibilité d'entrée : haut niveau symétrique		2.4 V / 30 K	2.4 V / 30 K	2.4 V / 30 K
Rapport signal-bruit : haut niveau		105 dB	105 dB	105 dB
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES				
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir		- / - / • / -	- / - / • / -	- / - / • / -
façade métallique		•	•	•
Consommation électrique en W		880	440	220
Consommation en veille en W	48	0.4	0.4	0.4
Mise en veille automatique	48	•	•	•
Cordon d'alimentation détachable		•	•	•
Dimensions maximales (L x P x H)		440 x 384 x 185	440 x 384 x 183	440 x 352 x 126
Poids en kg		18.0	15.2	10.5



MM8077



MM7055



MM7025



SR7008



SR6008



SR5008



NR1604



NR1504

AMPLI AV	GLOSSAIRE	SR7008	SR6008	SR5008	NR1604	NR1504
CARACTÉRISTIQUES						
SON AMBIPHONIQUE MULTICANAL						
DTS HD Master / DTS 5.1 / DTS ES / DTS 96 / 24	31 / 32	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / Dolby Digital EX / DPL IIz	29 / 30	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / - / -
Audyssey DSX	33	•	-	-	-	-
DTS-Neo:X		• (9ch)	• (7ch)	-	-	-
Stéréo multicanal		•	•	•	•	•
Nombre max. de canaux de traitement (pré-amplification)		9.2	7.1	7.1	7.1	5.1
AMÉLIORATIONS SONORES						
Circuits à courant réactif	2	•	•	•	-	-
HDAM	4	•	•	•	•	•
Son direct (Pure Direct)		•	•	•	•	•
Composants audio haut de gamme		•	•	•	•	•
Connecteurs RCA plaqués or		-	-	-	-	-
Réducteur de jitter d'horloge		-	-	-	-	-
Audyssey	19 / 20	•	•	•	•	•
Volume dynamique / égaliseur dynamique Audyssey	19 / 20	•	•	•	•	•
Audyssey LFC	19	•	-	-	-	-
M-DAX2	18	•	•	•	•	•
RÉSEAU						
Certifié DLNA	41	• (v1.5)				
Formats avec pertes : MP3, WMA, AAC		• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Formats sans pertes : FLAC HD 192/24, ALAC 96/24, WAV 192/24		• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Lecture Gapless sans blanc	16	• (FLAC, WAV)				
Streaming audio par airplay	39	•	•	•	•	•
Compatible Windows PlayTo/Windows 8/RT	47	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Radio Internet (vTuner)	42	•	•	•	•	•
Spotify* / last.fm*	43 / 44	• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Compatibilité avec les applications de télécommande sur smartphones		Android / iOS				
AUTRES CARACTÉRISTIQUES						
Entrées HDMI : arrière, façade	6 / 1	6 / 1	6 / 1	6 / 1	5 / 1	
Sorties HDMI : principale, zone	2 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / 1	
Upscaling Analogique vers HDMI	21	up to 4k	up to 4k	up to 4k	up to 4k	-
Upscaling HDMI vers HDMI	21	up to 4k	up to 4k	up to 4k	up to 4k	-
HDMI : 3D, 4K, CEC, ARC, InstaPrevue		• / • / • / • / •	• / • / • / • / •	• / • / • / • / -	• / • / • / • / -	• / - / • / • / -
Pass-through HDMI en mode veille		•	•	•	•	•
Ajustement de l'image, réduction du bruit		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Capacité audio DSD		•	•	-	-	-
AUTRES CARACTÉRISTIQUES						
Zones multi-pièces	34	3	2	2	2	-
Zone source audio : HDMI, optique, coaxiale, réseau, USB, analogique		• / • / • / •	• / • / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / - / -
Zone sortie audio : enceinte, pré-sortie		• / •	• / •	• / •	• / •	- / -
Zone sortie HDMI à partir d'une source HDMI		•	•	-	-	-
Contrôle par IP, RS232, Web et application		• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / - / - / •	• / - / - / •
Voyant clignotant entrée IR		•	•	•	•	-
Bus de télécommande Marantz		•	•	•	•	-
Déclencheurs c.c.	36	2	1	1	1	-
AUTRES CARACTÉRISTIQUES						
Audio via Bluetooth RX101	38	•	•	•	•	•
Gui Interface graphique		Advanced	Advanced	Advanced	Advanced	Hybrid GUI
Langues de l'interface	9	9	9	9	9	9
Setup assistant	24	•	•	•	•	•
Mise à jour logicielle via USB		• / •	• / •	• / •	• / •	• / •
Redirection optimisée des basses		•	•	•	•	•
ENTRÉES/SORTIES						
VIDÉO						
Entrée / sortie composite		3+1 / 2	3+1 / 1	2+1 / 1	3 / 1	3 / 1
Entrée/sortie composante		3 / 1	2 / 1	2 / 1	2 / 1	- / -
Entrée/sortie HDMI	23	6+1 / 3	6+1 / 2	6+1 / 1	6+1 / 1	5+1 / 1
Sortie vidéo multi-pièce : Vidéo / HDMI		• / •	- / •	- / -	- / -	- / -
AUDIO						
Entrée / sortie analogique		5+1 / 1	5+1 / -	4+1 / -	3 / -	3 / -
Entrée Phono (MM)		•	•	•	•	•
Entrée numérique : optique/coaxiale		2 / 2	2 / 2	2 / 2	1 / 1	1 / 1
Sortie multi-pièce : analogique / numérique		2 / -	1 / -	1 / -	1 / -	- / -
Sortie préampli		• (11.2) / -	• (7.2) / -	• (7.2) / -	• (2.1) / -	• (2.1) / -
Sortie caisson de graves		2 (independent)	2	2	1	1
Entrée multicanal 7.1		•	•	•	-	-
AUTRES						
M-XPort pour RX101		• / -	• / -	- / •	- / •	- / •
Bornier d'enceintes : vis plaquées or / vis normales		assignable	assignable	assignable	assignable	-
Enceinte A/B, haut-parleur bi-amp, enceinte multi-pièces		• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	• / • / - / • / •	- / - / - / • / •	- / - / - / • / •
Entrées avant : Audio / Composite / Numérique (Opt) / HDMI / USB	15	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •	• / • / • / •
USB Audio (avant) / Made for iPod / Made for iPhone	15 / 40	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •	• / • / •
Syntoniseur FM		•	•	•	•	•
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES						
Nombre d'amplificateurs		9	7	7	7	5
Puissance de sortie (8 ohm, 20 Hz - 20 kHz, 0,08% 2ch Drive)		125 W (0,05%)	110 W	100 W	50 W	50 W
Puissance de sortie (6 ohm, 1 KHz, -0,7% 2ch Drive)		200 W	185 W	180 W	90 W	85 W
Puissance garantie à 70%	1	•	•	•	-	-
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES						
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or		- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •	- / - / • / •
Télécommande système		RC023SR	RC022SR	RC021SR	RC021SR	RC020SR
préprogrammée / intelligente / écran tactile		• / • / •	- / - / -	- / - / -	- / - / -	- / - / -
Consommation électrique en W		710W	650W	650W	220W	180W
Consommation en veille en W	48	0.2 W				
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		440 x 399 x 185	440 x 389 x 161	440 x 335 x 161	440 x 367 x 105	440 x 367 x 105
Poids en kg		13.6 kg	11.2 kg	10.1 kg	8.4 kg	8.2 kg

* Pas disponible dans toutes les régions



NR1604



SR7008

LECTEUR DVD & BLU-RAY	CLOSSAIRE	UD7007	UD5007
CARACTÉRISTIQUES			
Compatibilité : CD / SACD / DVD / DVD-A / Blu-ray	12	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
Streaming audio / vidéo sur réseau	16 / 28	•	•
Service de contenu en ligne : YouTube Leanback / Netflix*		• / •	• / •
Mode audio exclusif	9	•	•
Mode Démarrage rapide		•	•
Mise à l'échelle vidéo sur HDMI : jusqu'à 1080p	21	•	•
Prise en charge de la vidéo 3D	26	•	•
Compatibilité audio compressée WMA / MP3		• / •	• / •
SON AMBIOPHONIQUE MULTICANAL			
Décodeur : Dolby Digital Plus / Dolby TrueHD / DTS HD	29 / 31	• / • / •	• / • / •
Décodeur : DD / DTS / MPEG / DTS96/24 / SACD		• / • / • / •	• / • / • / •
DSD (SACD) via HDMI		•	•
Down Mix multi-canal : DD / DTS / SA-CD	35	• / • / •	• / • / •
AMÉLIORATIONS AUDIO/VIDÉO			
Compatibilité CD : CD / CD-R/RW / HDCD / SACD	12	• / • / - / •	• / • / - / •
Compatibilité DVD: DVD-V / DVD-A / DVD-R / DVD-RW (video) / DVD+R/RW		• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
AVCHD / DivX HD / DivX6 / DivX Ultra / DivX plus HD	27	• / • / • / - / •	• / • / • / - / •
MP3 / WMA du : CD / DVD / USB		• / • / •	• / • / •
Compatibilité des disques photo : JPEG / JPEG HD / Picture CD		• / - / -	• / - / -
Version du module d'amplification hyper-dynamique (HDAM)	4	SA-2	-
Composants audio haut de gamme		•	-
Composants personnalisés	5	•	-
Blindage du bloc mécanique : Plaqué cuivre / métallique / aucun		- / • / -	- / • / -
Plaque de fond à double couche		•	-
Bornes Cinch plaquées or		•	•
AUTRES CARACTÉRISTIQUES			
CEC		•	•
24 images par seconde (fps) véritable		•	•
RÉSEAU			
Certifié DLNA	41	• (v1.5)	• (v1.5)
Audio sur réseau : MP3 / WMA / AAC / FLAC / WAV	16	• / • / • / • / •	• / • / • / • / •
Photo sur réseau (JPEG)		•	•
Vidéo sur réseau : MPEG / DivX Plus HD / H.264 / WMV		• / • / • / •	• / • / • / •
Service de contenu en ligne : YouTube Leanback / Netflix*	45 / 46	• / •	• / •
ENTRÉES / SORTIES			
VIDÉO			
Sortie HDMI	23	2	1
AUDIO			
Sortie analogique 2 ch / 5.1 ch / 7.1 ch (Cinch)		• / - / -	• / - / -
Sorties numériques : Coax / Opt.		• / -	- / -
AUTRES			
USB	15	•	•
Ethernet		•	•
D-Bus	35	•	•
Entrée / sortie clignoteur	37	• / •	• / •
RS232C		•	-
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES			
Conversion N-A (audio)		192 kHz / 32-bit	192 kHz / 24-bit
Réponse en fréquence CD (PCM linéaire)		2 Hz to 20 kHz	2 Hz to 20 kHz
Réponse en fréquence (SACD, DVD-A)		2 Hz - 40 kHz (SA-CD)	2 Hz - 40 kHz (SA-CD)
Rapport signal-bruit		120 dB	115 dB
Dynamique : CD / DVD		105 dB	100 dB
Distorsion harmonique totale (DHT)		0,0020%	0,0025%
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES			
Couleurs disponibles : Or / Argent / Noir / Argent-Or		- / - / • / •	- / - / • / •
Façade métallique		•	-
Télécommande		RC006UD	RC006UD
Consommation électrique en W		40	20
Consommation en veille en W	48	0.3	0.3
Dimensions maximales (L x P x H) en mm		440 x 331 x 107	440 x 307.5 x 107
Poids en kg		6.5	5.0

* Pas disponible dans toutes les régions



UD7007



UD5007

AUSSI DISPONIBLE CHEZ MARANTZ

marantz

POUR EN VOIR ET ENTENDRE DAVANTAGE

Veuillez visiter notre site Web pour connaître votre revendeur et/ou distributeur agréé le plus proche.

www.marantz.fr

REMERCIEMENTS À :

Jan Klupper • Dana Hall • Jay Rodriguez • Bill Ware • Abraham Burton • Chris Beck • Ed Cherry • Fay Victor • James Zollar
 • Jill McCarron • Jim Seeley • Roman Filiu • Tommy Campbell • Jonathan Powell • Gregg August

Smalls Jazz Club, NYC

La disponibilité des modèles peut varier d'un pays à l'autre. Dans le cadre d'une politique d'amélioration constante, Marantz se réserve le droit de modifier sans préavis l'apparence et/ou les caractéristiques de ses produits.

• « Dolby », « Pro Logic », « Pro Logic IIz », « Surround EX », « Digital Plus », « TrueHD » et le symbole double-D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories • « DTS », « DTS-HD », « DTS-HD Master Audio », « DTS Digital Surround », « DTS Digital Out », « DTS-ES », « DTS 96/24 » et « Neo:6 », « Neo:6 » sont des marques commerciales déposées de DTS, Inc. • iPod et AirPlay sont des marques commerciales déposées de Apple, Inc. • Audyssey MultEQ, MultEQ XT, MultEQ XT32, Dynamic Volume et Dynamic EQ sont des marques commerciales déposées de Audyssey Laboratories, Inc. • « HDMI », le logo HDMI et le terme High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques commerciales déposées de HDMI Licensing LLC. • Super Audio CD®, SA-CD® et le logo SA-CD® sont des marques commerciales déposées de Royal Philips Electronics NV et de Sony Corporation. • Blu-ray Disc™, BD-Live et le logo Blu-ray Disc sont des marques commerciales de la Blu-ray Disc Association. Tous droits réservés. • Direct Stream Digital et le logo DSD sont des marques commerciales de Sony Corporat ion. • Inc. DivX® est une marque commerciale déposée de DivX Networks. • Xyron™ est une marque commerciale de Asahi Kasei Plastics North America, Inc. • UPnP™ est une marque commerciale de UPnP Implementers Corporation • DLNA Certified est une marque commerciale de Digital Living Network Alliance • Bluetooth® et le logo Bluetooth sont des marques commerciales de Bluetooth SIG, Inc. • Last .fm et les logos Last .fm sont des marques commerciales de Last.fm Ltd. • Spotify® est une marque commerciale déposée de Spotify Ltd. • Android® est une marque commerciale déposée de Google Inc. Netflix et le logo Netflix sont des marques commerciales de Netflix, Inc. •

Toutes les autres marques commerciales et marques commerciales déposées appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Garantie sur les produits Marantz
 Série Premium : 36 mois.
 Tous les autres modèles : 24 mois.

SIÈGE
EUROPE

P.O. BOX 8744
 5605 LS EINDHOVEN
 PAYS-BAS

SIÈGE
ASIE

2-1 NISSHIN-CHO
 KAWASAKI-KU, KAWASAKI-CHI
 KANAGAWA 210-8569
 JAPON

SIÈGE
ÉTATS-UNIS

100 CORPORATE DRIVE
 MAHWAH NJ, 07430
 ÉTATS-UNIS

marantz®



un hommage
à la musique



www.marantz.fr